

сделать больше. Наконец, сделали другой отол и постелили другую скатерть, и я был на представлении, когда он схватил эту скатерть и она потянулась, и тогда мы почувствовали какое значение имеет размер и соотношение. Вот что значит опера, что значит размах, что значит масштаб, что значит тысяча народа и как надо решать это настоящее реалистическое искусство, которое изменяет все эти обстоятельства.

Федор Иванович поет мельника в "Русалке". Он привык к тому, что, выходя на авансцену, он бросает взгляд в публику и смотрит как это воспринимается. И вот однажды, выступая после летнего периода, он замечает, что реакция другая и что зрители смотрят и на него и мимо него. Тогда он немножко покосился, что делается сзади него, на что зрители смотрят. Режиссер, который стоял за кулисами сразу понял в чем дело. Когда окончился акт, он входит и говорит: - Кто режиссер? Попросите его ко мне. Но оказали, что режиссер ушел, а он вышел только в 4 часа утра, не хотел показываться ему на глаза. Режиссер решил, чтобы оживить действие, повесить на веревку белье и попробовал механика раздубать его, оно покачивалось, что привлекало и в то же время отвлекало внимание зрителей. После этого поняли, что в Большом Театре не до мелочей, не до этих пустяков, которым не место в монументальной большой картине. Можно без конца рассказывать о таких великолепных деталях.

Можно говорить о прекрасном хоре, великолепном оркестре, замечательных исполнителях, о замечательной бутафорской работе, но есть еще одна сторона, которая делает волшебным