

Дальше пойдут произведения Мусоргского, затем пойдет Римский-Корсаков и Чайковский, который заканчивает своей величественной фигурой развитие этого великолепного русского оперного творчества. Я был свидетелем того, когда "Пиковая дама" была поставлена на сцене нашего театра, - это была вершина нашего русского оперного творчества. В этой связи на сцену Большого Театра пришел величайший человек - Пушкин; все упомянутые оперы написаны на тексты Пушкина, и уже в советское время это закончилось рядом балетов, разработавших пушкинскую тему. Театр соединил эти два таланта - музыканта и поэта.

Раскрытие талантов, происходившее за эту последнюю четверть XIX века ознаменовалось величайшим событием, когда в конце XIX и начале XX века заблистала такая великая ~~драма~~ да русских гениев, как Шаляпин, Собинов и Нежданова. Мне пришлось быть свидетелем первых спектаклей, первых выступлений этих великих артистов.

Это совпало с еще одной, очень важной стороной, без которой не может существовать такое замечательное дело, как опера, то, о чем говорил Державин: все эти "бури" должны быть представлены в декорациях совершенно исключительного качества, и в 3/4 появились на сцене Большого Театра талантливые художники, которые сделали очень много для декорационного русского искусства. Когда туда вошли такие художники, как Коровин и Головин, то дарование певцов соединилось с дарованием этих декораторов.

Ни в какое сравнение не может идти ни один хор с нашим хором Большого Театра. Судьба и природа дали нам возможность