

Следующие этапы развития Большого Театра нарисовали нам чрезвычайно интересную сторону его жизни. Большой Театр стал любимым театром и произвел особое впечатление на русских людей, которые в своем театре хотели видеть отражение русской жизни. И здесь пришлось встретиться молодому театру с большим историческим обстоятельством: вся верхушка, правящая императорскими театрами, была очень враждебно настроена к русскому искусству.

В связи с этим возникает вопрос: почему мы празднуем 175 лет Большого Театра? Театральная Библиотека 25 лет ~~и~~ ^{за год} ~~и~~ ^{ом} отмечала два юбилея — Малого Театра и затем Большого Театра. У Малого Театра мы отпраздновали 125 лет, а откуда у Большого 175 лет начали праздновать? На самом деле это совершенно верная дата. Это история русской оперы и русского оперного театра. Здесь есть следы этого: Урусову было дано право открыть театр с русскими оперными представлениями, а не иностранными. До этого иностранные оперы заполнили все так, что русскому музыкальному творчеству не было и места. И придворные круги и канцелярии, управляющие театрами, мешали органическому развитию русского искусства. Вот почему отмечают рождение нашего музыкального творчества в Москве, где началось развитие нашей музыки. Но в дальнейшем это натолкнулось на целый ряд препятствий, и когда появилось гениальное произведение Глинки, эту музыку называли "кучерской". Начало этого великолепного процветания и нашло свое отражение в наших витринах.