

цифры. Кресла первого ряда стоили 4 рубля; второго и третьего ряда - 2 р. 30 к.; 4-го, 5-го, 6-го, 7-го, 8-го, 9-го - 2 руб.; 10-го-17-го - 1 р. 50 к.; дальше очень интересно: балкон первого яруса отдельные места стоили 1 руб.; балкон 4-го яруса - 14 коп.; галерка - 10 коп. Таковы были цены мест при открытии театра.

Этот замечательный театр получил некоторые изменения в своем внешнем виде: раньше был один фронтон, затем над колоннами появился другой фронтон.

Тут после такого кратенького описания мне хочется вспомнить о своих впечатлениях. Рано утром (это было в 1885-90 г.г.) всегда стояла очередь за билетами, главным образом, в Малый театр, и, подходя к кассе, мы стояли лицом к Большому театру. Я навсегда запомнил раннее утро, когда восходит солнце, освещает Большой театр и золотит самого Аполлона. С этого начинается наш московский день.

Вот в этом то театре и родилась наша замечательная русская ~~или~~ музыка, русская опера. В XVIII веке Державин очень хорошо говорил, что в опере, в этом представлении, самым непостижимым образом соединяются такие необыкновенные эффекты, которые в жизни представить себе нельзя. И эти бури только на театре, оперном и музыкальном, находят свое воплощение.

Перед этим я читал лекцию актерам Малого Театра. Я страшно люблю драматическое искусство с детства и чувствую какая разница есть в том, что делается на сцене Большого Театра и