

Меня попросили поговорить о 175-летнем юбилее Большого Театра. Я спросил себя: какие основания для разговора о Большом Театре у меня есть? Но, я думаю, что основанием прежде всего служит то, что я старый москвич и, как все москвичи, люблю Большой Театр (не такие старые москвичи, как я, любят Большой Театр). Сознательно я знаю Большой Театр ровно 72 года, с 8-ми лет я помню этот театр, потому что первый раз восьми лет я был в 3-й ложе бенуара и с тех пор ежегодно, в течение 19 лет, я бывал в один и тот же день на одном и том же представлении оперы "Иван Сусанин". Раньше этот день был - 6 декабря.

Я прослушал всех певцов, которые с 70-х и более⁶ поздних годов играли основные роли.

Это при мне профессионально выступали работники Театральной библиотеки. На протяжении 25 лет мне пришлось войти в соприкосновение с Большим Театром, и все работники Большого Театра, работники всех специальностей соприкасались с нашей библиотекой. Затем уже непосредственно мне самому пришлось принять участие в работе Большого Театра: начиная с 30-х годов я перечитал там много лекций по истории костюма всем, кто с этим связан - и декораторам, и костюмерам, и костюмерам-одевальщикам. Такие мои отношения с театром дают мне некоторые основания поговорить с вами и поделиться впечатлениями.