1776 — Сто семьдесят пять лет Государственного Академического театра Союза ССР — 1951

ТЕАТР ПЕРЕДОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

* * *

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Многим колхозникам нашего района приходится бывать в Москве, и всякий стремится непременно попасть в Большой театр. Да и понятно: это лучший в мире театр, детище русского народа.

Осенью 1949 года колхозники нашей артели написали письмо коллективу Большого театра. Мы пригласили артистов приехать к нам в Каменную степь. В русской деревушке, как некогда бесподонная, выжженная горячими ветрами, иссушенная земля нашей округи стала теперь давать отборные урожаи, писали о том, как теперь зажиточно и культурно живут колхозники.

Велика была радость, когда колхозы получил ответ, что коллектив приглашения и выполнит свои обязательства перед нашей страной. Приезд наше приглашение. Вскоре по русскому обычаю, хлебом и солью, на тройках, составленных из лучших рысаков колхоза, встречали мы на станции Таловая первую группу артистов, которую возглавляла С. Лемешев. Много концертов дали они на колхозных полях. Больше спектакля в Доме культуры встречи колхозников с мастерами советского искусства. Артисты сказали большую творческую помощь кружкам художественной самодеятельности.

С той поры и завязалась крепкая дружба колхозников Таловского района с коллективом Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

По приглашению театра группа колхозников выезжала в Москву. В составе делегации был и я. Нас тепло встретили выдающиеся мастера оперной культуры, балета, музыки. Все они, проживающие в Москве, родной стороне, мы чувствовали сердечную заботу коллективна театра. Незабываемое впечатление оставось у нас от всех спектаклей, которые мы видели в Большом театре. Они покорили нас истинно народной музыкой, искусственной, глубоко жизненной правдой игры артистов. Стало как-то ясное и понятное, на какую огромную высоту поднимает Большой театр советское оперное искусство, как он успешно приобщает трудящихся нашей великой Родины к высоким художественным вкусам, немогает простым людям понять самую передовую в мире советскую музыкальную культуру.

Тогда в Москве мы подписали с коллективом театра договор о творческой дружбе. Договор этот выполняется как с нашей стороны, так и со стороны театра.

В районе еще побывала большая группа артистов во главе с М. Михайловым. Она была также гостеприимно встречена всеми колхозниками. Колхозники выражали артистам искреннюю благодарность.

В день славного юбилея Большого театра и прийшу глубокую благодарность коллективу за его глубоко народное творчество. Пусть в нашем крепнет и расцветает замечательное искусство.

Мы, колхозники Таловского района, окружаем договор о дружбе с Большим театром, бережно за хранили уроки.

В нашем колхозе есть свой клуб, работает радиоузел, организованы кружки художественной самодеятельности. Советское искусство все глубже проникает в народные массы.

От всей души желаем новых успехов коллективу Большого театра.

И. АЛИМОВ.
Председатель колхоза имени Сталина, Таловского района, Воронежской области.

Гордость русского балета

Почти два века существует Большой театр. На его сцене звали свое возникновение великие творения Глинки, Мусоргского, Чайковского. Здесь впервые свои первые творческие шаги сделали русские гениальные Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Большой театр, находящийся в самом центре Москвы, был сердцем русской музыкальной культуры. В отличие от реакционной идеалистической эстетики, утверждавшей вдали от народа, в отрыве от жизни, в отрыве от высоких идеалов, любящих искусство.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новые пути к искусству. Теперь сквозь открытые шлюзы, могучим потоком хлынул в театр новый, работающий, Ленин сознанием озарил своим светом творчества замечательных мастеров Большого театра.

Бережно сохраняя классический репертуар, театр давал борьбу за новый, советский репертуар. В 1927 году был поставлен балет Р. Глиэра «Красный мак» о борьбе китайского народа за свое освобождение. В. Тихомиров, Е. Гельцер, Л. Лепешин отразили новую славную страницу в создании советского балета. Начала формироваться новый танцевальный стиль, новая реалистическая школа.

Балетмейстер В. Вайнонен в героическом балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» принципиально по-новому подошел к созданию спектакля на историческую тему. Балетмейстер Р. Захаров, талантливо воплотивший пушкинские и гоголевские темы в советских балетах «Бахчисарайский фонтан», «Каменный цветок», «Ярославна», «Легенда», «Конек-Горбунок» и Чайковского. Музыка, созданная такими русскими композиторами, выражала величие духа и непоборимую жизненную силу русского народа, его чаяния и надежды.

Русская музыка вместе с русской литературой, живописью, драматургией и театром развивалась под могучим и благотворным воздействием передовых идей художественного творчества, провозглашенных великими революционными демократами Белинским, Чернышевским, Добролюбовым. Они были ярчайшими исполнителями прогрессивных деятелей русской национальной культуры, создателями материалистической эстетики, утверждавшей в искусстве принципы жизненной правды, идейности и народности.

Искусство Большого театра неотъемлемо от всего процесса развития национальной культуры, и что новые эстетические принципы питали вдохновение его лучших мастеров.

Высокая идейность и реализм, патриотический пафос, широта философских обобщений, величайшая емкость, правда человеческих чувств и тонкий лиризм — отличительные черты русской классической оперы. В сферах лучших композиторов воплощены и поэтические картины русской природы, и высшие проявления русской песенности, и мужественные сцены. Для них также характерны широкие, большого дыхания мелодические интонации, мудрая гармония вокальных и инструментальных средств музыкального выражения.

Историческая заслуга Большого театра состоит в том, что он чутко отозвался на самобытное национальное направление в опере, утверждал его в своей творческой практике в конце до марта. Великие также его роль в развитии сольной вокальной и хоровой культуры. На основе классического репертуара он сформировал русскую школу вокального пения, воспитывал плеяду выдающихся певцов, соединяющих в своем искусстве правду и силу драматической выразительности с вокальной виртуозностью, высокую и пленительную музыкальность в душевной напевности, свойственных русскому народу. «Естественность и благородство пения русской школы, писал в 1860 году Дирекционный, отличает от французской манерной итальянской, приемы французской и манерности немецкой школы».

Русский классический балет, по общему признанию, — лучший в мире. Яя него характерны идейная содержательность, искренность и глубина чувств и переживаний в сочетании с балетнейшей техникой классического танца. Большой театр внес крупнейший вклад в дело формирования и развития русского классического балетного искусства.

Театру принадлежит большая заслуга в создании высокой культуры музыкального спектакля, культуры живописного декорационного оформления. Исходя из лучших традиций национальной изобразительного искусства, он добился гармонического слияния музыкальных и живописных средств раскрытия идейного содержания произведения.

Величественные вершины в своем творческом развитии Большой театр достиг в советское время. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери театра для широких трудящихся масс. Советское государство бережно сохранило эту жемчужину русского музыкального искусства для народа. Общественная и художественная роль театра коренным образом изменилась. Партия и правительство, В. И. Ленин и И. В. Сталин мудро направляли и заботливо воспитывали его творческий коллектив в духе коммунистической идеи, воплощая его в жизнь, поддержку в самые трудные периоды, переживаемые страной и первые годы советской власти.

Партия и правительство предоставили Большому театру по-новому прекрасные материальные условия для его развития, но проявляют повседневную заботу и его художественное росто, качество его репертуара и спектаклей.

В социалистическую эпоху Большой театр продолжает и развивает великие традиции русской классической музыки. Высокая идейность, правдивость и содержательность музыки, глубокая органическая связь с народом, с его музыкальным, песенным творчеством, великолепное профессиональное мастерство—вот что характеризует эти прогрессивные традиции. Они находят в наше время яркое новое и художественное воплощение в лучших спектаклях Большого театра.

Сотни раз шла на его сцене опера «Иван Сусанин». Но только теперь, в советскую пору, по-новому, в полную силу зазвучала бессмертное творение Глинки. Театр сумел во всей великой красоте раскрыть до зрителей гениальное создание нашей первой классической оперы, воспоминание прекрасливейшей лебединой поэзии русского человека, его сыновнюю любовь к отчизне.

Благородные и сколько замысел великих русских композиторов впервые получили свое совершенное сценическое воплощение в советском Большом театре. Он впервые сделал для того, чтобы наша гордость — русский музыка стала дорогой и близкой советскому человеку, нашему замечательному советскому зрителю.

Только на советской оперной сцене, в подлинно народном театре, жившем одной жизнью, одними помыслами со своим народом, сложился такой шедевр, как «Князь Игорь». Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери театра для широких трудящихся масс. Советское государство бережно сохранило эту жемчужину русского музыкального искусства для народа. Общественная и художественная роль театра коренным образом изменилась. Партия и правительство, В. И. Ленин и И. В. Сталин мудро направляли и заботливо воспитывали его творческий коллектив в духе коммунистической идеи, воплощая его в жизнь, поддержку в самые трудные периоды, переживаемые страной и первые годы советской власти.

Партия и правительство предоставили Большому театру по-новому прекрасные материальные условия для его развития, но проявляют повседневную заботу и его художественное росто, качество его репертуара и спектаклей.

В социалистическую эпоху Большой театр продолжает и развивает великие традиции русской классической музыки. Высокая идейность, правдивость и содержательность музыки, глубокая органическая связь с народом, с его музыкальным, песенным творчеством, великолепное профессиональное мастерство—вот что характеризует эти прогрессивные традиции. Они находят в наше время яркое новое и художественное воплощение в лучших спектаклях Большого театра.

Сотни раз шла на его сцене опера «Иван Сусанин». Но только теперь, в советскую пору, по-новому, в полную силу зазвучала бессмертное творение Глинки. Театр сумел во всей великой красоте раскрыть до зрителей гениальное создание нашей первой классической оперы, воспоминание прекрасн