

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА.

29 СЕН 1941

Москва

Творческие планы Большого театра

В. БАРСОВА,

народная артистка СССР

15 октября начинается свой театральный сезон Большой академический театр Союза ССР. Вся работа

будет перенесена на большую сцену. В Большом театре московская публика вновь услышит оперы наших великих композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина.

Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки — первый спектакль, который дает театр в этом сезоне. Основные партии в опере будут исполнять народные артисты СССР В. Барсова, М. Михайлов, М. Рейзен и народный артист РСФСР Н. Ханаев.

Кроме опер, шедших в прошлом сезоне, театр намечает постановку «Севильского цирюльника» Россини, над которой сейчас ведется усиленная работа. Ставит оперу режиссер Е. Соколов под руководством народного артиста СССР С. А. Самосуда.

Одновременно ведется подготовительная работа к постановке замечательной оперы того же композитора «Вильгельм Телль».

Репертуар балетных спектаклей обогатится постановкой «Коппели» Делиба. Ставит балет К. Голубовский. Главную партию будет исполнять О. Лепешинская. В этом же году возобновляется балет композитора Асафьева «Пламя Парижа».

К началу войны Большой театр имел в своем творческом портфеле ряд законченных опер и балетов советских композиторов: оперу «Невеста солдата» К. Макарова-Рахитина (либретто М. Алтер), «Баллада» — по Лермонтову — композитора Анат. Александрова (либретто Ю. Стремнина), новую редакцию инструментальной оперы «Борис Годунов», сделанную композитором Д. Шостаковичем, и балет «Похищение Татяны» А. Крейна (либретто В. Мехетели и О. Фрелиха). Работа над некоторыми операми уже закончена, остальные заканчиваются в ближайшее время.

К работе над новыми операми привлечены советские композиторы: М. Коваль, закончивший клавиры оперы «Емельян Пугачев» по либретто В. Каменского и приступивший к работе над оперой «Иван Грозный» (либретто О. Брика); В. Мурадели, пишущий оперу «Сильнее любви» («С Орджоникидзе») на либретто Г. Мдивани; А. Касьянов и С. Аксак, закончившие в двух вариантах клавиры к опере «Фомы Гордеев» (либретто по Горькому Г. Санникова) Музыка к либретто оперы Ю. Стремнина «Король Лир» театр предложил написать композитору профессору Н. Я. Мясковскому.

Л. Половинкин пишет на либретто М. Габовича музыку балета «Иван Болотников»; В. Юрский закончил клавиры балета «Алые паруса» по повести Грина (либретто А. Таланова); А. Хачатурян начал

писать балет «Спартак» по либретто Н. Волкова. Будет создан также балет на сюжет выдающегося гру-

зинского поэта Важа Пшавела. Либретто написал Г. Мдивани, музыка заказана композитору Г. Килладе.

Исключительно внимание театр уделяет оборонной и антифашистской тематике. В настоящее время ведется работа над операми «Мадонна Фифи» Р. Глиэра, «Калинка» С. Аксака; намечаются к постановке оперы «Слушай, Румыния!» (музыку будет писать А. Хачатурян), «Портрет Бетховена» (либретто М. Сизовой) и балет «Олеся» Л. Пульвера.

Коллектив Большого театра кроме того активно участвует в работе общественных и оборонных организаций столицы. Несколько бригад актеров театра ежедневно обслуживают концертами призывные и агитационные пункты, воинские части и госпитали. Бригадами театра уже дано свыше 300 концертов.

Проникнутый горячим патриотизмом, коллектив Большого театра пополнит добровольцами и народными ополченцами ряды нашей героической Красной Армии. Многие артисты оперы, оркестра, балета и хора ушли на фронт. В их числе — артистка театра, уехавшая на фронт в качестве медсестры.

Бригады наших актеров часто выезжают на фронт с бригадами Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Мы знаем, что наша работа — только капля в том океане пламенного патриотизма, который охватил многомиллионный народ нашей страны. Но от имени всего коллектива мне хотелось бы сказать: что мы готовы отдать всю свою жизнь за нашу родину, за наше правое дело, за нашу победу над лютым, смертельно-ненавистным фашизмом.