

Правда

20 / ДЕК. 1941г.

Москва

ТЕАТР**На спектаклях Большого театра**

С выдающимся успехом проходят в Куйбышеве спектакли Большого театра Союза ССР. 11 декабря театр показал «Травиату», 14-го — «Лебединое озеро».

Старые знакомые спектакли. Почему же создается на них какое-то особенно приподнятое настроение премьеры, «большого» дня театрального искусства? Дело здесь, конечно, не только в том, что «Травиата» идет в новом, чрезвычайно удачном оформлении художников И. Вильямса и М. Петровского и в обоих спектаклях участвуют лучшие силы театра. В дни войны, в дни трудных испытаний наше советское искусство становится вдвойне близким народу. Оно и воспринимается остро, оно и творится глубже, и это наглядно показали спектакли Большого театра. Подлинным драматизмом, глубокой душевной теплотой овеян в исполнении В. Барсовой образ Виолетты. Утратив привычные черты сентиментальности, он много выиграл своей жизненной простотой и благородной сдержанностью чувств.

Сильный и ровный ансамбль (артисты С. Хромченко, Н. Нерцов, С. Остроумов и другие), превосходно звучащий оркестр под управлением А. Мелик-Пашаева определяет новые успехи старой оперы Верди.

Замечательный балетный коллектив Большого театра как бы заново раскрывает свои возможности и дарования в «Лебедином озере». У зрителя, уже знакомого с прежними достижениями этого коллектива и его солистов, остается впечатление, что за короткое время значительно выросли и солисты, и весь коллектив в целом. Еще более зрелым и отточенным стало техническое мастерство О. Лепешинской и Асафа Мессерера. Еще глубже стала драматичность, выразительность их игры. Трудно выделить отдельных исполнителей в танцах лебедей и танцах третьего действия. Их успехи по праву делают Т. Лазаревич, Г. Петрова, Л. Черкасова, Я. Сангович, А. Жуков, Б. Борисов, В. Смольцов и другие. С большим полетом и артистическим блеском ведет спектакль дирижер Ю. Файер.

М. ЛЬВОВ.

г. Куйбышев.