

Вырезка из газеты
Вечерняя Москва
20/ноя. 1941г.

В ФИЛИАЛЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Филиал Большого театра, вчера открыл свой зимний сезон. В большом концерте участвовали лучшие силы оперы и балета.

Попрежнему уютен белый с золотом зал. Попрежнему пленительно звучит нежный, задушевный голос С. Я. Лемешева. Слушатели устраивают артисту бурные овации, заставляя бисировать. Романсы «Зимний вечер» Яковлева на слова Пушкина и «Зачем же ты приснилась мне» Чайковского сменяются арией Ионтека из «Гальки» и песней Левко из «Майской ночи».

Попрежнему звенит, как хрусталь, сопрано народной артистки СССР Е. А. Степановой. Попрежнему выразительно исполняет лихой матросский танец В. В. Смольцов. Прекрасно аккомпанирует С. С. Погребов.

И вместе с тем это не совсем обычное, вернее совсем необычное открытие сезона. Бушует война. Москва на осадном положении. Только-что была воздушная тревога. Но

она ненадолго задержала начало концерта.

Зрительный зал переполнен. Ни одного свободного места.

Слова многих знакомых арий неожиданно приобретают новый оттенок, новый смысл, живо переключаясь с современностью. Пафос самопожертвования, героика, прославление подвигов, стойкости, мужества, упорная воля к борьбе — все это мгновенно находит отклик в сердцах людей, живущих в суровые дни великой отечественной войны. Даже романсы Чайковского, вальсы Штрауса, мечтательные мелодии Шопена воспринимаются по-иному. Они заставляют еще больше ценить искусство, культуру, которым фашизм грозит разрушением и гибелью.

Аудитория исключительно тепло принимает артистов. Она приветствует не только мастеров искусства, но и смелых людей, готовых разделить все опасности, грозящие красной столице.