

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

от

★ 8. МАР. 42

Москва

Газета №

НОВЫЕ БАЛЕТЫ

Основной балетный коллектив Большого театра Союза ССР, выступающий в Куйбышеве, интенсивно продолжает работу над возобновлением старых и постановкой новых балетных спектаклей. Мы возобновили «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот», готовим «Светлану» и третий акт «Щелкунчика». В ближайшее время начнутся репетиции балета «Алые паруса» по фантастической повести А. Грина (либретто А. Таланова, композитор В. Юровский). Постановка А. Радунского, Н. Пошко, Л. Поспехина. Одновременно будет вестись подготовка к постановке балета «Похищение Татьяны» (либретто В. Месхетели и О. Фрелиха, композитор А. Крейн).

К созданию новых балетов творческая мастерская Большого театра привлекла композиторов, драматургов, поэтов, балетмейстеров. А. Хачатурян и Н. Волков работают над балетом «Спартак», Г. Киладзе и Г. Мдивани — над балетом на темы Важа Пшавела.

В творческих планах театра балеты: «Иван Болотников» — либретто М. Габовича, музыка Л. Половинкина, «Олеся» (название условное) — либретто А. Бассеса и В. Голубова, музыку пишет Л. Пульвер. Балетмейстер Л. Якобсон разрабатывает сейчас хореографическую партитуру спектакля. На тему о советской молодежи готовится балет «К вершинам гор» (либретто И. Крайтора и А. Кузнецова, музыка Г. Елизарова).

Работа над новыми балетами открывает широкий простор нашей молодежи. В балетной труппе Большого театра немало талантливых и способных артистов, которым мы всячески должны помогать творчески расти и совершенствоваться. С этой целью мы ввели занятия по классу актерского мастерства. Эти занятия проводят балетмейстер Р. Захаров и А. Радунский. Для выдвижения новых постановщиков мы будем поручать работу над балетами и нашей балетмейстерской молодежи.

Параллельно с вводом молодых актеров на ответственные партии в балетах текущего репертуара мы занимаем их в отдельных концертных номерах и фрагментах. Нашу первую концертную программу мы посвятили доблестной Красной Армии.

А. МЕССЕРЕР,

г. Куйбышев.