

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

20 НОЯ. 42

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ
ФИЛИАЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Г. М. КАЛИШЬЯН

Филиал Большого театра Союза ССР готовит сейчас новые спектакли и возобновляет несколько старых, давно не шедших в Москве. Одновременно разрабатывается план постановки новых советских опер, которые будут показаны во второй половине 1943 года.

В беседе с нашим сотрудником директор театра тов. Г. М. Калишьян сказал:

— В течение ближайших месяцев москвичи увидят три оперных и два балетных новых спектакля. Заключаются репетиции «Пиковой дамы». О возобновлении этого спектакля можно говорить лишь условно, так как ряд картин оперы интерпретирован заново, что придает ей значительный интерес. Постановщик и дирижер — лауреат Сталинской премии народный артист Союза ССР С. А. Самосуд. Главные партии поют: народный артист республики Н. С. Ханаев (Герман), С. Г. Панова, заслуженная артистка республики А. А. Бышевская, Н. С. Чубенко (Лиза), заслуженный артист республики Д. Д. Головин и И. П. Бурлак (Елецкий), заслуженный деятель искусств В. М. Политковский (Томский), заслуженная артистка республики Ф. С. Петрова и Л. Н. Ставровская (графиня). В начале декабря состоятся первые представления «Пиковой дамы».

Одновременно идут репетиции оперы композитора Д. Кабалевского «Под Москвой». Действие этой оперы происходит в ноябре—декабре 1941 года, когда бои шли на подступах к Москве. Постановщик и дирижер спектакля — С. А. Самосуд, режиссеры — заслуженный артист республики М. М. Габович и П. А. Марков. Премьера состоится в конце декабря.

— Кроме того, — говорит тов. Калишьян, — мы решили возобновить также балет Асафьева «Пламя Парижа», который не шел у нас с 1934 года. Над новой сценической редакцией либретто работают Н. Д. Волков и В. В. Дмитриев. Ставит спектакль заслуженный артист республики В. И. Вайнонен. Главные партии танцуют лауреат Сталинской премии О. В. Мелешинская, заслуженный деятель искусств В. А. Рябцев, С. М. Мессерер и другие. Первые спектакли этого балета будут показаны в феврале — марте будущего года.

21 февраля 1939 года на сцене Большого театра состоялось первое представление оперы Глинки «Иван Сусанин». Как известно, эта опера пользовалась в Москве огромным успехом. Сейчас, в дни великой отечественной войны, когда русский народ в беспримерных битвах с фашистскими ордами героически отстаивает свою свободу и независимость, опера «Иван Сусанин» приобретает звучание исключительной силы.

— Наша задача, — сказал в заключение Г. М. Калишьян, — как можно скорее показать эту оперу, которую параллельно с работой над «Пиковой дамой» усиленно репетирует С. А. Самосуд. Центральные партии в «Иване Сусанине» будут петь лауреаты Сталинских премий народные артисты Союза ССР В. В. Барсова и М. М. Михайлов, народный артист республики Н. С. Ханаев и И. Н. Соколов.