

Жемчужина русской музыки

«Иван Сусанин» в филиале Большого театра СССР

За свою долгую, более чем столетнюю, сценическую жизнь бессмертная опера Глинка «Иван Сусанин» никогда ещё не волновала слушателя так, как в наши дни — дни суровой борьбы с жестоким и злобным врагом. И не только потому, что в основу одного из величайших созданий русского гения положена поучительная идея любви к родине, непоколебимой верности ей и готовности самой жизнью жертвовать ради её свободы и независимости, но и потому, что идея эта воплощена композитором в художественных образах, предельно правдивых, полных силы, величия и духовной красоты. Порою кажется, что опера написана в наши дни: до того чувства Сусанина срывают нашим чувствам, рождённым великой битвой за родину.

В величавом образе Ивана Сусанина собраны те лучшие черты русского народа, которые ковались в нём на протяжении столетий, в ходе борьбы за своё национальное единство, за русскую государственность. Эти черты — упорство, мужество, беззаветная любовь к родине, готовность идти на любые жертвы во имя чести своей родной земли — с особой силой проявляются в годы великих испытаний.

Чувство любви к родине и долг патриота ведут Ивана Сусанина, этого простого русского человека, на подвиг. У Сусанина, как и у его великого предка Дмитрия Донского, одно чувство, одна мысль: «честная смерть лучше позорной жизни». Но, жертвуя своей жизнью, Сусанин знает, что жертва эта не напрасна, что его смерть несёт свободу родной земле. И разве не эти же чувства и мысли в сердцах героев, которых родила и рождает Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков?

Кто из слушателей, уходя из театра и унося с собой образ Сусанина, не вспомнит о 80-летнем колхознике Матвее Кузьмине, о Лизе Чайкиной, Зое Космодемьянской, Шуре Чекалове и других героических сыновьях нашей родины, которые так же бесстрашно и гордо, как и Сусанин, отдали свои жизни за самое святое и великое — за родную землю?

«Иван Сусанин» был задуман Глинкой, как «Отечественная героико-трагическая опера». Между тем, по условиям того времени, когда жил и творил Глинка, а это было время Николая I, опере был придан несвойственный ей характер придворного официального спектакля.

Вернуть «Сусанину» присущие ему черты героической народной оперы выпало на долю советского театра. Эту благодарную задачу разрешил Большой театр СССР незадолго до войны. После полуторогодовалого перерыва, вызванного военной обстановкой, бессмертное творение Глинки снова зазвучало в столице. Опера возобновлена в постановке С. А. Самосуда на сцене филиала Большого театра. Изменения в постановке оперы пошли по линии ещё большего приближения, спектакля к замыслам композитора. Глинка был не только великий музыкант, но и «Сусанин» — особо чуткий и понимающий драматург, «дельный», как сказал бы в подобных случаях сам Глинка. Поэтому нельзя не приветствовать, например, восстановление гениального хора «Мы на работу в лес», очень разнообразного действия и важного в драматургическом отношении. На скольких произведениях рус-

ских композиторов можно проследить влияние этого хора! Вспомнишь Чайковского, образно сказавшего, что в музыке Глинки, как дуб в жолуде, заключена вся симфоническая русская музыка. Но влияние Глинки давно перешагнуло за пределы родины. Знаменитый английский писатель Бернард Шоу в недавно изданном трёхтомном собрании его музыкально-критических статей установил влияние Глинки на скандинавскую музыку второй половины XIX века.

* * *

Новая постановка оперы проходит с большим успехом. Партию Сусанина исполняет М. Д. Михайлов. Артист с глубоким проникновением передаёт величавый образ русского народного героя, достигший особой силы и выразительности в знаменитой сцене в лесу. Михайлов очень тонко даёт почувствовать духовный рост Сусанина. В начале оперы — он простой крестьянин, в сцене с поляками в лесу — народный герой.

В. В. Барсова с присущим ей большим мастерством исполняет трагическую партию Антонины. Артистка Е. П. Антонова создала обаятельный образ Вани. Её сочный, приятного тембра, грудной голос звучал ласкающе-мягко. У артиста Г. Ф. Большакова (Сабинин) хороший, чистый и сильный голос. Следует, однако, пожелать певцу несколько более спокойного жеста, что поможет ему вернее передать образ мужественного воина.

Великолепна работа П. В. Вильямса. Художник прекрасно передал как спокойствие русского пейзажа, так и пышность польского бала. Блестяще выполнены картина эпизода оперы. Картина Кремля того времени удивительна по мягкости красок, обилию воздуха и света.

Танцы поставлены Р. В. Захаровым, возобновлены Н. В. Смольцовым. Лучше всего удались постановщику полонез и краковяк. Вальс, несколько однообразен по своему построению. Чудесно танцевали О. В. Лепешинская и А. М. Руденко. Колоритны в танцах В. А. Рябцев и С. Г. Корень.

Партитура «Ивана Сусанина» — тот фундамент, на котором построено русское оркестровое мастерство. Её гениальное своеобразие подмечали такие великие современники Глинки, как Берлиоз и Лист. Именно это своеобразие оркестрового языка «Ивана Сусанина» предъявляет исключительно высокие требования к оркестровым исполнителям. Оркестр филиала Большого театра с чувством особой ответственности отнесся к исполнению жемчужины русской музыки и под управлением дирижера С. А. Самосуда проникновенно исполнил великое творение Глинки. Хорошо — ровно и четко — звучали хоры (хормейстер А. В. Рыбнов).

Красная Армия идет по Смоленщине, родине нашего великого Глинки. Там, в Смоленске, на одной из площадей поставлен ему памятник. Найдут ли этот памятник, изгнав врага, наши воины? Или к длинному списку надругательств над русской культурой прибавится новое — уничтожение и этой реликвии русского народа?

Мы не забудем и не простим гитлеровскому зверю его жестокости, варварства и надругательства. Советский народ будет всегда носить в своих сердцах имена новых Сусаниных, рожденных в грозах и бурях Великой Отечественной войны.

Ю. ШАПОРИН.