

гор. Москва

7 МАЯ 1943

В филиале Большого театра

НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Директор филиала Большого театра Союза ССР Г. М. Капишан в беседе с нашим сотрудником рассказал о новых оперных и балетных спектаклях, которые будут показаны в текущем году.

— Ближайшей постановкой филиала ГАБТ является опера «Под Москвой» Д. Кабалевского, премьера которой состоится в конце июня. Совместная работа театра с композитором Д. Кабалевским дала положительные результаты, позволив режиссёру и дирижёру найти более доступные и выразительные формы для осуществления сюжетного и музыкального замысла оперы. Репетиции сейчас идут на сцене. Общее руководство постановкой осуществляет народный артист СССР С. Самосуд. Он же дирижировал оперой. Художник спектакля — В. Волков.

Начались репетиции балета «Щелкунчик» Чайковского. Работа ведётся под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Вайнонена, дирижёр — народный артист РСФСР Ю. Файер, художник — В. Дмитриев. В основных ролях будут заняты: заслуженные артисты РСФСР О. Мещенинская, С. Голованова, М. Габович, артисты С. Мессерер, В. Голубин, А. Руденко и др. Театр намечает показать балет в первых числах июля.

После окончания работы над спектаклем «Под Москвой» театр перейдёт к репетициям оперы «Любовь Яровая» В. Энке, которую предполагается показать в ноябре. Либретто оперы написано К. Тренёвым по одноимённому

Опера «Любовь Яровая» — первое крупное произведение молодого композитора В. Энке. Музыка оперы мановна, мелодична, проста для восприятия и глубока по содержанию; она открывает большие возможности солистам. Постановка оперы поручена недавно приглашённому в Большой театр режиссёру В. Покровскому, работавшему ранее художественным руководителем Горьковского областного театра оперы и балета. В спектакле будут заняты ведущие солисты Большого театра.

После «Щелкунчика» балетная труппа приступит к репетициям балета народного артиста РСФСР В. Асафьева «Милица» по либретто В. Голубова и А. Вассехеса, рисующего национально-освободительную борьбу югославского народа против фашистских захватчиков. Сейчас В. Асафьев работает над партитурой «Милицы».

Переходящей постановкой на 1944 год будет «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова, приуроченная к столетию со дня рождения композитора.