

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ЦЕЛЬ пройти полностью Свердлов, не оставив зазора на здании Большого театра. Его строгая колоннада, увенчанная четверкой бронзовых коней, известна каждому москвичу. Да и не только москвичу — вся страна знает и любит Большой театр. На этой сцене выступили замечательные артисты, краса и гордость русского искусства.

Без Большого театра трудно представить облик столицы. Вот почему, когда осенью 1941 года фашистская бомба повредила величественное здание, мы переживали это особенно болезненно, точно ранение близкого, любимого существа.

Большой театр существует больше ста лет. За эти годы им пройден огромный путь — от волшебных феерий до реалистической советской оперы. Вопреки стараниям императорских чиновников, заправлявших искусством, он превратился в олот русской оперы, стал театром, утвердившим её мировое значение.

Это произошло на рубеже XX века. В труппе театра блистали лауреаты Шалалана, Собинкова, Неландов, Гельцер, Тихомиров. За дирижёрским пультом появлялись Рахманинов, Ипполитов-Иванов, Сук. Оркестр и хор достигли величайшего совершенства, вызывавшего восхищение всех музыкантов мира. В качестве художников-декораторов выступали Корвин, Васнецов, Голенин. Театрское содружество талантливейших певцов, музыкантов, художников принесло замечательные плоды. Сколько незабываемых образов создано и прошло перед зрителями на этих опернических подмостках!

После Великой Октябрьской социалистической революции значение Большого театра возросло ещё больше. В театр пришёл новый зритель. Оперные цесаревичи Глинка и Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского впервые в истории стали подлинно всенародным достоянием. Сбылась мечта великих русских композиторов — их музыка проложила путь в самые отдалённые уголки нашей родины. И в этом — немалая заслуга Большого театра, широко пропагандировавшего русское классическое искусство.

Большой театр получил в своё распоряжение ещё одну сцену — свой фильм. Ежедневно театр лавал два спектакля (а в праздники и по четыре). Но и этого было недостаточно, чтобы пропустить всех желающих посмотреть его спектакли. Это свидетельствует о любви к театру и о жадном интересе к оперному и балетному искусству, о возросшей художественной культуре широких масс.

Славные исторические традиции Большого театра получили в наши дни дальнейшее развитие. За 25 лет в театре выросли прекрасные артистические кадры. Нет надобности перечислять имена — они широко известны каждому человеку нашего искусства. Среди корифеев Большого театра многие носят высокие звания лауреата Сталинской премии и народного арти-

Завтра открытие сезона

Завтра открывается зимний сезон и заново отремонтированное здание Большого театра Союза ССР. Будет показана опера «Иван Сусанин».

В течение последних дней в театре проходили общие собрания коллективов ГАБТ, посвященные открытию сезона. На собраниях оперной и балетной трупп присутствовали все выдающиеся мастера Большого театра, Народный артист РСФСР Н. Озеров, заместитель директора ГАБТ Г. Калыгин, заслуженные артисты РСФСР А. Мессерер, С. Стрельцов и дирижер В. Небольсин, режиссер Т. Шарвашидзе, артистка С. Звангина и другие в своих выступлениях говорили о большом творческом подвиге, который «нашу сейчас и коллектив, и каждый из нас» осуществляет на сцене Большого театра. Составился также собранию хора, симфонического ансамбля, технических дел.

На имя коллектива ГАБТ в связи с открытием театра поступили приветствия от артистов МХАТ СССР им. Горького, Малого и других театров столицы.

ста СССР. Театр располагает первоклассными девицами, замечательным балетным коллективом, великолепными хором и оркестром. У него есть все данные для того, чтобы создавать спектакли крупнейшего художественного значения.

И таких достижений в его активе немало. Напомним о постановке «Бориса Годунова», когда впервые прозвучала гениальная музыка оперы у Василия Блаженного, о постановках «Хованщины» и «Сказание о гряде Китеже». Театр возродил к новой жизни великое создание Глинки — оперу «Иван Сусанин». На его сцене нашли превосходное воплощение «Наковная дама», «Черевички» и многие другие оперные шедевры. Располагая лучшей в мире балетной труппой, он показал ряд блистательных спектаклей, сыгравших важную роль в развитии советской хореографии. Такими спектаклями явились «Красный мак» Глиера — первый репертуарный советский балет — и балеты Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник».

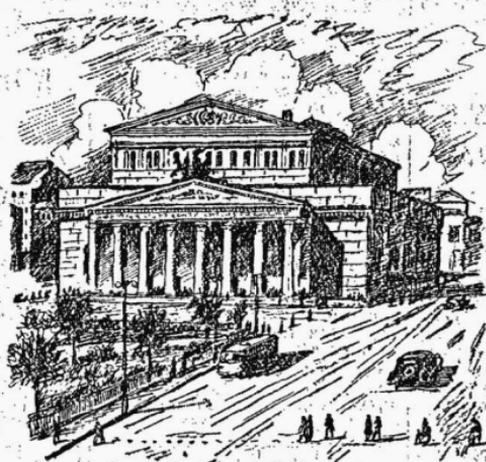
Много сделал театр и для развития советской оперы. Еще в конце 20-х годов им были осуществлены постановки «Загмука» Крейна, «Алмаста» Спелдиарова, «Сына солнца» Василеко. Позднее в репертуаре театра появились «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Джержинского, «Броненосец Потемкин» Чинико и другие. Сейчас заканчивается работа над оперой Кабалетского «Под Москвой». Всё это бесспорные заслуги театра. И всё же хочется выразить пожелание, чтобы в дальнейшем советская опера завладела быльше места в его репертуаре, чтобы театр стал другом и помощником наших композиторов в трудном деле создания советской оперной классики.

Театру предстоит ещё многое сделать в области пропаганды русской классической оперы. Его ближайшей задачей должно явиться тщательное воплощение всего богатства нашего оперного наследия. Мы хотим, чтобы на одна замечательная партия русских мастеров не была обойдена вниманием. Этого ожидает от театра советский зритель. Нынешний репертуар театра должен быть расширен и пополнен. А для этого надо ускорить темпы работы над спектаклем и, не сжигая качества, добиться сокращения репетиционных сроков.

Осенью 1941 года Большой театр был эвакуирован в Кудышкин. Там, на новом месте, коллектив развернул энергичную деятельность. Трудно было привыкать к необычным условиям, трудно было после огромной, оборудованной по последнему слову техники сцены перейти на сравнительно скромные подмостки Кудышкинского театра. Но всё это не смугило артистов. Они с честью выдержали испытание и сумели не только сохранить высокую художественную культуру, но и добиться новых значительных успехов. Лучшим показателем этих успехов является присуждение Сталинской премии постановщикам и исполнителям героической оперы России «Вальтель Тель», появившейся в репертуаре театра прошедшей зимой.

Почти два года двери Большого театра оставались закрытыми. Теперь, прохолода в вечерний час по площади Свердлов, мы увидим знакомую картину — шумную толпу у театрального подъезда. В ярком зале, переполненном чутко настроившимися артистами, слова зазвучат бессмертные напевы русских композиторов. Точно со старыми, испытанными друзьями москвич встретится с «Иваном Сусанином», «Князем Игорем» и другими великолепными созданиями русского гения. Москвичи ознакомятся с постановками, осуществленными в Кудышкине.

С нетерпением будем ожидать новых постановок, над которыми работает творческий коллектив Большого театра. Открытие Большого театра — это праздник советской культуры. И, приветствуя любимый театр, москвичи от души желают ему новых творческих успехов.



Москва, сегодня. Большой театр.

Рис. художника А. ЛАВРОВА.

И. Мартынов.