

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от 26 СЕН. 43

Москва

Газета №

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

К открытию сезона в Большом театре

Сегодня Государственный Академический орден Ленина Большой театр Союза ССР открывает свой сезон в Москве бессмертной оперой Глинки «Иван Сусанин». Это — большой и радостный праздник в культурной жизни столицы нашей родины.

Одно из красивейших театралных зданий мира ныне заново отремонтировано. Блестящий, величественный зрительный зал, залитые светом широкие фойе сегодня заполнят тысячи слушателей, чтобы вновь насладиться величайшим творением гения русской музыки. В течение ряда последних лет для театра, который в развитии русского музыкального искусства сыграл и продолжает играть выдающуюся роль, стало законной традицией начинать сезон именно этой оперой.

«Иван Сусанин» — первая русская опера, с предельной полнотой отразившая гений нашего народа, и прежде всего те его черты, которые с особой силой проявляются в тяжкие для отчизны годы. Эти черты — любовь к родине, верность ей, жертвенность во имя долга. Образ Ивана Сусанина, бесстрашного русского патриота, отдавшего во имя отчизны свою жизнь, является одним из самых любимых и близких советским людям, сражающимся с пенаростным врагом за честь, независи-

мость и свободу своего отечества. Этот образ вдохновляет советских воинов, грудью ставших на защиту родной земли.

Идейная глубина «Ивана Сусанина», вдохновенная музыка Глинки, его высокое мастерство оказали громадное влияние на всё дальнейшее развитие русского оперного творчества. Чайковский и Римский-Корсаков, Мусоргский и Бородин видели в Глинке своего учителя, родоначальника русской музыки.

За долгие годы своего существования Большим театром поставлены все выдающиеся оперы и балеты русских композиторов. Здесь нашли своё сценическое воплощение любимейшие произведения народа — «Евгений Онегин» и «Руслан и Людмила», «Никитина дама» и «Царская невеста», «Князь Игорь» и «Садко», «Борис Годунов» и «Хованщина», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

За дирижёрским пультом Большого театра в своё время не раз появлялся Чайковский. В качестве дирижёра работал Сер-

гей Рахманинов, опера которого «Алеко», получившая лестный отзыв Чайковского, шла впервые на сцене Большого театра. Долгие годы великолепным оркестром Большого театра дирижировали Вячеслав Сук, Ипполитов-Иванов и другие.

О Большим театром связаны имена целой плеяды русских оперных корифеев и мастеров балетного искусства — Шаляпина, Собинова, Неждановой, Гельцер и других. В советское время здесь развернулись во всём блеске дарования Барсовой, Михайлова, Александра Пирогова, Рейзена, Козловского, Лемешева, Обуховой, Держинской, Хапсва, Кругликовой, Давыдовой, Шпиллер и др. Солисты оперы Большого театра, балетная труппа, хор, оркестр Большого театра пользуются заслуженной мировой славой. Большой театр — это, поистине гордость русского искусства.

Будущим русским театром, ГАБТ, однако, замыкается в рамках только русской музыкальной классики. Он много и пло-

творно работал над осуществлением лучших опер и балетов иностранных композиторов.

В последние годы в Большом театре проходили декады национальных искусств наших братских республик. На его сцене мы видели лучшие постановки и лучших исполнителей украинского, белорусского, грузинского, армянского, азербайджанского, киргизского, узбекского, таджикского, бурят-монгольского искусства. В Большом театре за эти годы были поставлены новые оперы и балеты советских композиторов. Ряд постановок Большого театра, выдающиеся его деятели — Самосуд, Михайлов, Барсова, Файер, Рейзен, Пирогов, Мелик-Пашаев, Козловский, Обухова и многие другие удостоились высокой награды — присуждения Сталинских премий.

Вчера столица нашей Родины салютует ла доблестным войскам, освободившим от немецких захватчиков Смоленск — город, где родился Глинка и где он впитал с детства русскую музыкальную стихию.

Сегодня исполнением «Ивана Сусанина» Большой театр салютует Родине творением величайшего русского композитора.

Юрий ШАПОРИН.