

# ИЗВЕСТИЯ

гор. Москва

29 СЕН. 1943.

## Открытие балетного сезона в Большом театре

5

Спектаклем «Лебединое озеро» вчера открылся балетный сезон в Большом театре СССР. Партию Одетты — Одиллии вела в этот вечер Марина Семенова. Выступление одной из лучших советских балерин вызвало большой интерес Москвы. Последние два сезона Семенова провела в Тбилиси, где исполнила ряд ролей на сцене Государственного Грузинского театра оперы и балета. Громадным успехом сопровождалась концертная поездка Марины Семенович и Вахтанга Чабукиани в Иран, где оба выдающихся мастера классического танца вызвали восторженное одобрение и зрителей, и критики.

Талант Семенович сочетает в себе и нежную лирику, свойственную образу Одетты, превращенной в белого лебедя, и яркий темперамент, которым отмечена дочь злого волшебника — Одиллия. Каждое выступление Семенович в её лучших ролях никогда не является повторением раз созданного образа. Она обогащает его новыми и новыми психологическими оттенками и штрихами, ничуть не снижая виртуозности классического танца. Зрители снова увидели это на отчетном спектакле.

Партнером Семенович в спектакле был А. Руденко, хороший кавалер в дуэтах, требующих точной и сильной поддержки. Вариации в па-де-де были исполнены им с лёгкостью и точностью хореографического рисунка.

В ответственных сольных танцах, которыми богато «Лебединое озеро», с большим успехом выступили первоклассные исполнители, многих из которых москвичи не видели два года. Среди них в первую очередь необходимо отметить В. Галецкую в венгерском танце, В. Лопухину, Л. Черкасову и Ю. Кондратова в па-де-труа. Приятное впечатление оставили Л. Банк и Н. Конюс в испанском танце, Я. Саинович и С. Звягина — в мазурке, В. Хомяков — в роли шута.

Превосходно звучал оркестр под мастерским управлением Ю. Файера.

Весь спектакль прошёл с большим подъемом. Зрители встретили первое представление «Лебединого озера» как подлинный праздник русского балетного искусства.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.