

16 ОКТ. 1943

Р. ЗАХАРОВ

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Творческие планы постановщика

В музыкальном театре пластическая сторона спектакля должна быть слита с музыкальной. Часто же бывает так: в музыке много динамики, темперамента, гнева, радости, а на сцене — ни того, ни другого, ни третьего. В этих случаях актерская игра и режиссерская работа не поднимаются до уровня музыкального образа, не сливаются с ним в поэтическом единстве.

Вопросы стиля, вопросы сценического творчества режиссера и актера-певца, вопросы художественного метода в музыкальном театре являются основными.

В свете этих, как мне кажется, непреложных истин я собираюсь возобновить в Большом театре СССР и во многом улучшить свои постановки опер «Руслан и Людмила», «Кармен» и «Вильгельм Телль».

В спектакле «Руслан и Людмила» предполагается использовать принципы цветного кино, которое в сочетании с декорацией должно открыть новые возможности при постановке фантастических сцен оперы — боя Руслана с Черномором, дворца Черномора и апофеозной картины златоглавого Киева.

В Куйбышевскую мою была поставлена опера Россини «Вильгельм Телль». В этой опере много монументальных сцен большой постановочной сложности. Осуществить их возможно только на сцене Большого театра. В последнем акте оперы, например, необходимо показать разбушевавшееся озеро, по которому тиран Геслер везет на дикий остров закованного в цепи Вильгельма Телля. Никто не в силах справиться с кормчим веслом — всем прозрит гибель. Теллю освобождают руки, приказывают взять

весло и привести лодку к берегу. Получив свободу, Телль выскакивает из лодки, видит на скале огни костров, зажженных, как сигнал к восстанию, выстрелом из арбалета убивает Геслера, и тогда швейцарский народ, озаренный лучами восходящего солнца и вновь расцветающей природы, поет славу своему вождю и герою. Куйбышевский вариант этой сцены должен быть переосмыслен, в соответствии с большими техническими возможностями нашей сцены.

Из новых постановок мне хочется возможно скорее осуществить балет А. Крейна (автора балета «Лауренсия») «Татьяна». Природа сказки наиболее близка балету. Сколько поэзии, духовной красоты и мудрых идей таит в себе народная сказка! Как поэтичны сценические образы танцующих Ветра или Моря и как много во всем этом для воображения художника! Но сказка не обязательно должна быть архаичной. В ней знакомые с детства Иван-царевич, Серый волк, Баба-Яга могут жить в дружбе и товариществе с современными героями, бороться совместно с ними за победу добра над злом, света над мраком.

Балет «Татьяна» — сказка о девушке, совершившей большой подвиг, посвящен всем известным и неизвестным героям нашего народа и нашего времени. Поэтому к постановке этого балета я подхожу с особой творческой серьезностью.

Такова часть моих планов, связанных с открытием Большого театра. Мне хочется, чтобы вся работа нашего театра протекала на высоком художественном уровне, чтобы каждый большой и маленький участник того или иного спектакля отдавал ему не только свое профессиональное умение, но и вдохновение художника-гражданина.