

★ ИХ ПОМНИТ ВОЛЖСКАЯ ЗЕМЛЯ

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...

Отечественная война. Эти слова несут в себе страдания и горечь поражений, мужество и радость долгожданной победы. Это — рубеж в истории страны, незагладимый след в памяти ее народа. В памяти каждого человека.

Куйбышев военных лет. Суровый, оцепеневший город. И лица прохожих, спешащих по улицам, затемненным светомаскировкой, такие же суровые и молчаливые. Но в сердцах — вера. Горячая, непоколебимая вера в победу над ненавистным фашизмом. И люди обращаются к культурным сокровищам. Тягу к прекрасному ничем не истребишь.

Большой театр в нашем городе. На сцене Дворца культуры имени В. В. Куйбышева звучат «Евгений Онегин» и «Иван Сусанин», «Пиковая дама» и «Черевички». Идет февраль 1942-го. А в декабре того же года театр дал в новой постановке «Травиату» и премьеру оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». А еще — ежедневные концерты в военных частях, госпиталях, на предприятиях.

Газетная хроника тех дней: труппа ГАБТ продолжает работу над оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» в инструментовке Д. Шостаковича. Композитор приехал в Куйбышев. Молодой, энергичный, полный творческого горения — таким видели его куйбышевские любители музыки. Дмитрий Дмитриевич выступил перед учащимися единственной тогда в городе музыкальной школы № 1. Потом Д. Д. Шостакович и В. В. Барсова присутствовали на концерте в школе, а «Волжская коммуна» опубликовала их теплый отзыв о концерте.

Первое исполнение Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича — золотая страничка в культурной жизни тех лет. Оркестр Большого театра под управлением народного артиста СССР С. А. Самосуда показал виртуозную технику, высокую культуру исполнения. Интересно, что Д. Д. Шостакович стал первым председателем областного отделения Союза композиторов СССР, созданного в Куйбышеве в годы лихолетья.

Расширилась деятельность областной филармонии. Трудно было не воспользоваться возможностью устраивать

регулярные концерты, где выступал прекрасный оркестр ГАБТ под управлением таких дирижеров, как С. А. Самосуд, Л. П. Штейнберг, А. Ш. Мелик-Пашаев, В. В. Небольсин, с такими первоклассными мастерами, как Э. Гилельс, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий и другие, с замечательными певцами Большого театра.

В своей книге «Ахтерское счастье» наш земляк народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Г. А. Шебуев вспоминал о своем выступлении с оркестром Большого театра. Георгий Александрович исполнил тогда монолог Эгмонта из одноименной трагедии Гете. Этот монолог исполнялся потом не раз, но в концерте 1943 года артист особенно волновался. Причиной волнения была связь между трагедией Эгмонта, призывавшего к борьбе с испанскими захватчиками, и героической войной, которую вел с фашизмом советский народ.

Куйбышевский драматический театр им. А. М. Горького жил в дни войны плодотворной, насыщенной творческой жизнью. На его сцене шли пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет» К. Симонова, «Нашествие» Д. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Эти талантливые пьесы воспитывали лучшие чувства патриотизма, призывали бороться и верить. Свет рампы в Куйбышеве увидела также пьеса А. Афиногенова «Машенька».

Спектакли в фонд обороны... Им не было конца. Московские и куйбышевские актеры собрали 770 тысяч рублей и передали их на сооружение танковой колонны «Советский артист». Коллектив ГАБТ развернул сбор подарков бойцам Красной Армии, а по предложению народного артиста СССР И. С. Козловского были изготовлены небьющиеся пластинки типа «живого письма» для отправки на фронт. Артисты работали агитаторами в колхозах, выступали на полях во время уборки урожая, давали сольные концерты на предприятиях и в госпиталях.

«Когда говорят Пушки, тогда молчат музы» — гласит известный афоризм. Нет, музы не молчали...

А. СНЕЖИНСКИЙ.