

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

- 9 МАЯ 1980

г. Москва

Музы не молчали...

В январе 1942 года бригада артистов в составе И. Козловского, М. Рейзена, В. Барсовой, концертмейстера С. Стучевского, Я. Леонтьева, Смирнова-Сокольского в морозный день выехала к бойцам в район города Можайска. Концерт предстояло провести в прифронтовой полосе, и никто заранее не знал, где придется выступать: соблюдалась строгая конспирация расположения воинских подразделений. Подъехали к одному из уцелевших домов. Там уже собрались воины. Одни сидели на скамейках, другие стояли в проходах. В руках у каждого — автоматы и винтовки. Встречая гостей из Боль-

шого театра, бойцы явно перестарались и натопили печь, как говорится, до белого каления. Начался концерт. Вскоре все почувствовали жару в доме. Концертмейстер С. Стучевский снял свою шерстяную кофту и положил в соседнюю комнату. В это время от раскаленной печи и, по-видимому, перегревшейся трубы загорелся чердак, занялась крыша, а затем и сам дом. Увлеченные работой, артисты продолжали концерт. На ноты, которые держал в руках М. Рейзен, начали падать с потолка капли воды, а потом потекли ручейки — таял снег на чердаке. Закончился концерт, артисты покидали дымящийся дом, а бойцы шли прямо в бой.

В сложнейших условиях на Западном фронте, под Вязьмой, Гжатском выступали с концертами солист оперы С. Гоцеридзе, солистки балета Тамара Ткаченко, Ольга Лепешинская и многие другие.

Так начиналась в Подмосковье, а в дальнейшем росла год от года творческая дружба артистов ГАБТа с воинами на фронтах Великой Отечественной. На передовых, в госпиталях, на призывных пунктах артистами Большого театра СССР за годы войны было дано 3200 концертов.

А. РЫБИН,
бывший комендант
ГАБТа СССР.