

г. Москва

ТАБТ

- 2 МАИ 1985

СТРОИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА
г. Москва

Излечили от ран Большой театр

Осенью первого года войны фашистская бомба угодила в здание Большого театра и взорвалась в толще стены главного фасада. «Мекка» русского искусства получила значительные повреждения. Центральные входы оказались завалены кирпичом, штукатуркой, разбитым стеклом, кусками скульптур и лепнины.

— К счастью для всех нас, для Большого театра уникальная люстра зрительного зала была на время ремонта спущена вниз и закрыта щитами, — вспоминает Юрий Петрович Шахов, который трудится здесь более пятидесяти лет.

А вот как о случившемся свидетельствует официальный акт от 28 октября 1941 г., составленный начальником конторы строительства Дворца Советов Н. Щелкан и заведующим стройсекцией Большого театра М. Воскресенским.

«Полностью разрушены скульптуры, лепнина, капители колонн, портика главного фасада, дубовые двери, оконные рамы, художественные торшеры.

Пробита и частично обрушилась стена главного фасада, разрушено перекрытие портика главного входа, обрушилась часть перекрытия вестибюля, повреждены балюстрада и ступени парадных лестниц, ведущих в фойе, появились трещины на своде главного фойе, оборваны кованые тяги в стенах фойе и портика, повреждены штукатурка, живопись свода и стен главного фойе.

Воздушной волной выбиты все стекла, разрушены сантехнические системы: водопровод, канализация, отопление в главном фойе и вестибюле, разрушено асфальтовое покрытие у портика на площади 250 кв. м».

Да, тяжелы были раны, нанесенные Большому театру фашистской бомбой. Даже по...

ние от холодного воздуха: — ведь морозы в ту зиму доходили до -40° , а в вестибюле температура понижалась до -10° . Для обогрева воздуха в вестибюле соорудили специальную «систему»: от местной котельной по проложенному трубопроводу подавался пар в установленные на полу вестибюля электрические вентиляторы и калориферы.

Архитектором Большого театра в то время был Александр Петрович Великанов. Он, словно маг и волшебник, буквально творил чудеса. Не находилось металла для осветительной арматуры — делал бра из гипса (эти бра простояли в театре до 1958 года), из простого железа гнул очень красивые декоративные ручки.

Великанов удивительно чувствовал архитектуру театра — все выполненные им интерьеры, а порой отдельные детали так удивительно вписывались в интерьеры А. Кавоса, что порой нельзя отличить подлинный первоначальный декор и выполненный в грозные военные годы.

Позолотные работы по зрительному залу и его интерьерам, а также отделку дверей под «французский лак» выполняли позолотчики и художники под руководством начальника художественного цеха Госотделстроя И. Пашкова.

А на фасаде тем временем восстанавливались скульптуры...