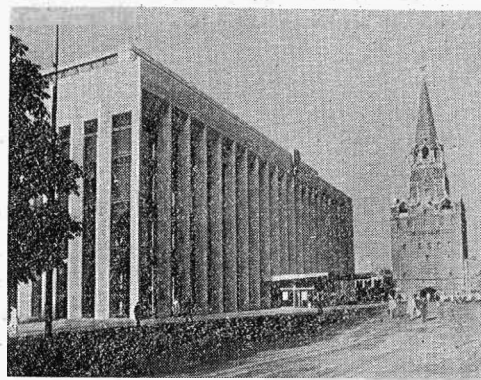


Сов. артист, 1981, 23 окт, № 33

К 20-летию Кремлевского Дворца съездов



Кремлевский Дворец съездов.

Фото Г. Соловьева.

В ЭТИ дни коллектив Кремлевского Дворца съездов отмечает 20-летие деятельности КДС. 17 октября 1961 г. начал свою работу XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

23 декабря на сцене КДС был показан первый спектакль — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Еще до этого состоялось решение о создании объединенной дирекции Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Таким образом, колоссальная сцена КДС была предоставлена творческому коллективу Большого театра.

Свет рамы Дворца видели многие театральные, художественные и самодельные коллективы нашей страны, а также зарубежные гастролеры.

За 20 лет в КДС было проведено много значительных мероприятий. В его стенах работали все состоявшиеся после открытия Дворца съезды Коммунистической партии Советского Союза, в том числе и последний, исторический XXVI съезд, решение которого советский народ претворяет в жизнь. Начиная с XIV, здесь прошли все съезды ВЛКСМ, съезды ВПСС, многие международные конгрессы и симпозиумы, важнейшие общественно-политические съезды. И, конечно же, огромное значение имеет ежегодная театруально-концертная деятельность на сцене КДС.

Говоря о диалектике периода работы КДС, позволю себе привести хотя бы две цифры. За это время на его сцене было показано 8.287 спектаклей и концертов, на которых побывало около 38 млн. человек, из них — безымянных зрителей, москвичей и гостей столицы.

За 20 лет во Дворце съездов прошло 322 ответственных общественно-политических мероприятия, требующих особого напруги коллектива, что становится ясно, если проанализировать характер этих мероприятий.

Вот только часть мероприятий одного 1971 года — года десятилетия деятельности Дворца: XXIV съезд КПСС, торжественное заседание и концерт, посвященный Дню советской молодежи, отмечавший 101-ю годовщину со дня рождения Л. И. Ленина, состоявшаяся встреча Л. И. Брежнева с избирателями, отмечавший 54-ю годовщину Великого Октября и др. В советской молодежи, участвовавшей в международных конгрессах нефтяников, по tuberculosis, геофизиков, общества хирургов, Международной кинофестивали и другие.

В праздничных концертах участвовало до 3—4 тысяч человек.

Такие и подобные мероприятия проходят в КДС ежегодно, и к чести коллектива, следует сказать, что справляется он с поставленными задачами успешно, получая благодарности из различных, в том числе и самых высоких, инстанций.

Коллектив Кремлевского Дворца съездов в основной своей массе состоит из работников технических служб и обслуживающего персонала, но все мы очень радуемся премьерам на нашей сцене, особенно, если это спектакли, созданные специально для КДС. Не могу не привести хотя бы один пример. Первые годы существования КДС должность главного режиссера занимал известный советский режиссер И. М. Туманов. Он и осуществил первую постановку спектакля на сцене КДС. Это была опера Д. Верди «Дон Карлос».

И. М. Туманов увлек весь коллектив, он собрал в зале работников Дворца, показал макет оформления, рассказал о своем замысле спектакля. После творческой репетиции, на которую были приглашены все работники КДС, в коллективе царил особый подъем, чувствовалась радость от достижения поставленной цели, в КДС родился новый спектакль, созданный специально для этой сцены, все, независимо от рода выполняемой работы,

поздравляли друг друга с успехом.

Позднее с таким же волевым отношением работники КДС к рождению таких спектаклей, как «Икар», «Чиполлино», а также возобновлению и переносу из Большого театра других оперных спектаклей. Для работников КДС такие события — всегда премьеры.

Готовясь к 20-летию Дворца, руководство, партийная, профсоюзная и комсомольская организации намерены значительное внимание уделить ветеранам Дворца, тем, кто работает здесь со дня его открытия.

Они пришли во Дворец не на истовое, а когда все, как говорится, началось с нуля.

Необходимым было познание и освоение не только техники, сложного, подчас впервые применяемого оборудования, эксплуатации большой сцены и показа на ней спектаклей, но и приобретение навыков в обслуживании предстоящих ответственных общественно-политических мероприятий. Естественно, что достигались это путем и трудностей, но преодолевая эти трудности, преданностью коллектива делу Дворца, что способствовало достижению хороших конечных результатов в обслуживании самых важных мероприятий.

Всего в КДС с 1961 г. работает 112 человек. Наибольшее количество ветеранов — в коллективе обслуживающего персонала. Среди них: Е. С. Бабкина, С. П. Верхогурова, А. М. Бачинская, А. С. Сидяк, В. М. Чурсина.

В художественно-постановочной части и технических службах это — Л. И. Гриневич, И. Н. Шкотиков, Л. В. Федорова, Ю. Я. Казанцев, А. И. Горбунова, Ф. В. Барилко, А. В. Чистый, Г. А. Зетиллов, Н. А. Косенкова и многие другие.

То композиторы — А. И. Калинин, М. А. Дюлов, С. Я. Бердюг, М. Е. Десятков, М. К. Иголкин и другие.

Хочу выразить уверенность, что оставшийся кистик ветеранов будет работать здесь до заслуженного отдыха. Отдельные ветераны уже имеют это право, но продолжают трудиться в родном коллективе. Достаточно назвать известных, всеми нами уважаемых товарищей: ведущего режиссера концертных программ Э. А. Вишневу, ветерана постановочной части КДС, ведущего репертуар обеих сцен, до недавнего прошлого главного машиниста сцены Н. И. Василья. Понятно, что такие люди — наша гордость, но особенно ценно, что они и хорошие наставники. Так, Зоя Андреевна последние годы передавала свой опыт О. Ф. Лябыгиной — в прошлом работнице электротехнического цеха, которая сейчас является режиссером, ведущим концерты, активно участвует в общественной жизни коллектива, является членом парткома театра и КДС. Николай Никитович подготовил себе замену — главного машиниста сцены В. И. Короннова, избравшего секретарем партийного бюро постановочной части КДС. И сегодня еще часто можно видеть, как Н. Васин помогает В. Короннову готовить спектакли. Это хорошая, я бы сказал, театральная традиция.

Двадцать лет — срок немалый, и за эти годы в коллектив пришли многие новые работники — и молодые, и имеющие опыт театральную работы.

Иногда можно слышать мнение, что-де в КДС нет базы для производственно-технического роста. Это неверно, а так как вопрос этот серьезный, то позволю себе на нем несколько остановиться. Ветеран Г. И. Иванов поступил работать в КДС верховым, сейчас — машинист сцены, Н. В. Корнеев поступил к нам художником по ремонту буталофори и рекламиста, окончив Школу при МХАТе со знанием художник-технолог и уже работает заведующим буталофорицехом, избран секретарем партийного бюро КДС. Поступившая в КДС около 10 лет назад ня-

должность слесаря-механика Л. Н. Пименова выдвинута на должность главного редактора концертных программ, ей много помогает опытный режиссер концертов Н. А. Пронин. Любовь Николаевна в КДС вступила в ряды КПСС, избрана секретарем нашей комсомольской организации, членом комитета ВЛКСМ театра и КДС, через год она занимает ГИТИС им. А. В. Луначарского, избрана членом профбюро КДС.

Заместителем начальника цеха был ветеран В. Г. Давыдов, сейчас он — главный энергетик Большого театра и КДС; поступившая на должность инженера А. А. Сапожникова выдвинута на должность начальника цеха связи, радио и телевидения, избрана в состав партбюро КДС. На должность техника поступил В. Н. Нагайцев, из КДС призван в ряды Советской Армии, вернувшись после службы, был назначен старшим инженером, руководителем группы телевидения; коммунисты цеха избрали его секретарем партбюро. Былший электромеханик сцены В. А. Сосков выдвинут на должность начальника электромеханического цеха; исполняющая обязанности главного механика, работавшая электротехником Э. В. Шилова, стала старшим инженером электротехнического цеха, избрана членом местного комитета профсоюза. В прошлом электросветиль-

Л. В. Вайнбаум недавно выдвинут на должность заместителя заведующего осветительским цехом, он — член партийного бюро КДС, председатель группы народного контроля. Этот перечень можно продолжать, и приведенные примеры — яркое свидетельство того, какими большими возможностями для роста и выдвигания способных, инициативных, деловых людей располагает наш Дворец.

В разные годы пришли в КДС руководители отдельных цехов и подразделений — главный администратор А. Ф. Азубрилов, главный сантехник А. В. Михеев, администратор В. С. Фирсов, главный комедант А. А. Агалаев. Влившись в коллектив, они освоились о работой, стремятся продолжить сложившиеся хорошие традиции, принимают участие в общественной работе. Так, А. Азубрилов — член партбюро КДС, А. Михеев — пропагандист школы основ марксизма-ленинизма, В. Фирсов — секретарь партбюро обслуживающего персонала, А. Агалаев — член профбюро КДС.

В таком организме, каким является Кремлевский Дворец съездов, понята ведущая роль партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

Прошли отчеты и выборы в цеховых парторганизациях, в комсомольской организации, в цехо-

вых комитетах, состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция КДС.

Партбюро КДС постоянно осуществляет руководящую роль в мобилизации коллектива на выполнение планов и производственных задач. Можно надеяться, что и вновь избранное партийное бюро КДС продолжит эту традицию.

Партийный комитет Большого театра и КДС постоянно оказывает помощь парторганизации Дворца. Не хочется, чтобы эта фраза прозвучала дежурной, но наше пожелание — усилить эту помощь, глубже выискать в особенности, специфику деятельности коллектива КДС.

Есть у нас и свои трудности, особенно в кадровом вопросе. Мы понимаем, что быстро эти сложные вопросы решить нельзя, но коллектив надеется на положительное их решение.

При подведении итогов работы за 1981 год мы осеняем, что самым ответственным испытанием для коллектива было обслуживание XXVI съезда КПСС, и коллектив выдержал его с честью. Однако время постоянно выдвигает новые, все более сложные задачи.

Об этих задачах говорились 9 октября с. г. на открытии партийном собрании в Кремлевском Дворце съездов в докладе заместителя генерального директора Большого театра и КДС А. Ф. Устинова. Это предстоящие мероприятия, связанные с празднованием 49-й годовщины разгрома фашистских войск под Москвой, годовщины Великого Октября, 112-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, это очередные съезды профсоюзной и ВЛКСМ, международные конгрессы, а также одна из главных задач — повышение требований к обслуживанию театруально-концертной деятельности.

По итогам социалистического соревнования за первое полугодие 1981 г. коллектив КДС награжден переходящим Красным знаменем и занял первое место в своей группе среди коллективов Большого театра и КДС. Вступая в свое третье десятилетие, коллектив Дворца старается удерживать это звание и полон уверенности, что и впредь будет с честью решать стоящие перед ним задачи.

Н. КРЫЛЕНКОВ,
заместитель секретаря
партийного бюро КДС.