

Театр и искусство.

Столетие Большого театра.

М. Известия, 3/II-1928г

Здание театра украсили красными стягами и электрическими лампами с лозунгом «Искусство трудящихся».

К 12 час. в театре собралась предтеатральная волжская частая, пролетарских организаций со стягами и плакатами: «Ближе к массам», «Давней революционной репертуар» и все группы московских театров. Под колоннадой Большого театра их встречали юбилейная комиссия, весь труппа Большого театра, оркестр и хор.

А. В. Луначарский обратился к собравшимся с речью, в которой отметил смысл и значение лозунгов, которые выставлялись на плакатах и стягах.

— Необходимо, чтобы из недр народа возникли творцы искусства.

Председатель ЦК Всероссийского Ю. М. Славинский в своей речи указал на громадную ответственность, возлагаемую на театр и профессию оркестров перед пролетариатом.

После музыки оркестров перед театром прошли все делегации.

В зале Большого театра к чаю для толпы бенуара занимает дипломатический корпус, в остальных ложах помещаются члены ЦИК, Московского Совета, партийных, профессиональных, художественных и литературных организаций, артисты театров и проч.

Сцена Большого театра украсилась красной материей, покрывавшей стены для предвидения и места для артистов, расположенные амфитеатром. Глубина сцены залита красными занавесом. Из глубины сцены широкими маршами идет легион, по которой должны выходить делегации.

На сцене в президиуме: А. В. Луначарский, М. В. Собинов, А. В. Нежданова и Е. В. Гельцер, председатель Революционного М. В. Фрунзе, М. М. Лившинов, П. А. Самашко, Ю. М. Славинский и др. Сцену заполняет весь труппа Большого театра.

Торжественное заседание открывается речью А. В. Луначарского, который подробно остановился на роли Большого театра в развитии музыкального искусства и указал, что лозунг «Искусство трудящихся» только тогда приобретет действительное значение, когда он будет выполняться искренне, и как свободное волеизъявление трудящихся. Пролетариат не чувствует себя удовлетворенным тем искусством, которое культивируется на этих подмостках, надо с величайшей активностью строить будущую культуру и найти новые пути Большого театра, как театра всенародного.

В заключение А. В. Луначарский сообщает, что правительство и ознаменование юбилея пожаловало звание народных артистов А. В. Неждановой и Е. В. Гельцер. Присвоено звание заслуженных артистов Х. Толкачеву, В. Тихомирову, А. Булгакову, Свиридову и артистам оркестра Адамову и Мезонову.

ЦК Всероссийского присвоил звание героев труда более чем 50-ти работникам театра, прослужившим в Большом театре свыше 25 лет. Всероссийский поддерживает ходатайство театра о выдаче персональных пенсий работникам, прослужившим свыше

30 лет, а также ходатайствует о создании фонда помощи престарелым артистам и в этот фонд жертвует 1.000 рублей.

От имени труппы выступил Л. В. Собинов. Артист привел историческую справку о зарождении Большого театра из группы крепостных, гуртом проданных «потехи ради для московских бар», и остановился на характеристике артистов названных театров при царизме, мало чем отличавшихся от рабов помещичьей вотчины. Волна освободительного движения, все и всех захлестнувшая, не коснулась ни в малейшей степени названных театров; мы были, — сказал Л. В. Собинов, — несознательной обывательской массой, далеко стоящей от настоящего народа и не чувствовавшей никакой связи с его трудовым классом, и тем радостнее сейчас наше перерождение. Большой театр должен быть могучим пособником строительства, укрепления и развития социалистического отечества. Все наши силы должны быть отданы на это. Мы обязаны это выполнить.

Затем была исполнена торжественная прелюдия Рихарда Штрауса симфоническим оркестром театра под управлением В. И. Сука.

Затем были заслушаны приветствия: от Главнауки, от ленинградских театров; от Малого театра, от Художественного театра и его студий, от Исполнения гимна Аполлону и Дионису из пьесы «Лизистрата».

Затем следуют приветствия от Камерного театра, от консерватории, Росфинла, гарнизона и шиферных частей, выразивших пожелание, чтобы театр установил связь с рабочими и крестьянами, освещая на своей сцене их быт.

И. Ф. Шалашина оглашает телеграмму от ее отца: «Лучшей из сердцем с вами, милые друзья и товарища! Горжусь поздравить дорогого дедашку — Большой — со столетием, — родной его внук Шалапина».

Отдаются телеграммы т.т. Вилкидзе, Рахубежко, Крестьянского. Парижской оперы, Германского объединения парижских сцен, А. Глазунова, Мелен Фигнер и др.

Директор парижской «Гранд Опера» Руше прислал привет Большому театру, сообщая, что в честь его юбилея «Гранд Опера» ставит сегодня несравненный перл русского музыкального оперного искусства — «Ворне Годунов».

Далее идут приветствия от пролетарских организаций, рабочих Пресненской трехгорной мануфактуры, различных художественных и литературных обществ.

Торжество заканчивается апофеозом под звуки «Интернационала» под управлением Н. С. Голованова.

Вечером в Большом театре состоялся спектакль для служащих и артистов театра, при чем исполнителями являлись артисты других отдельных театров и цирков.

Вчера, 2-го февраля, состоялся народный юбилейный спектакль.