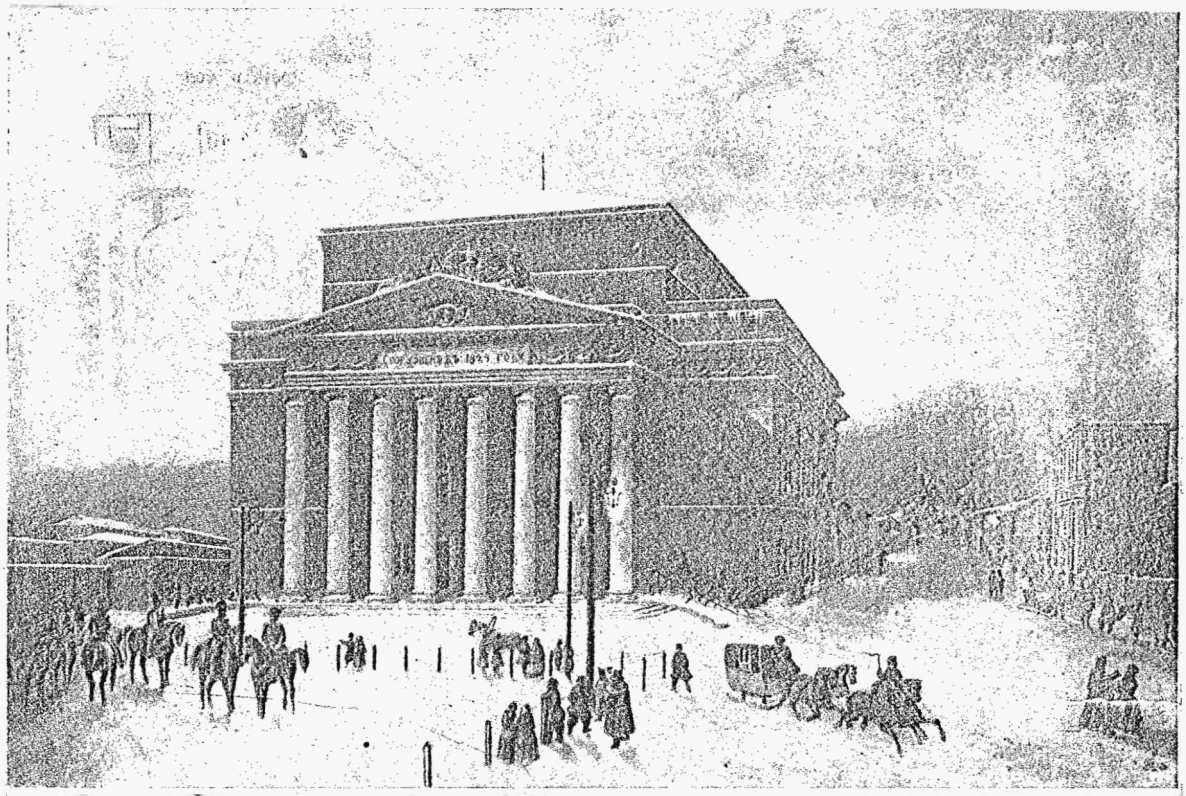


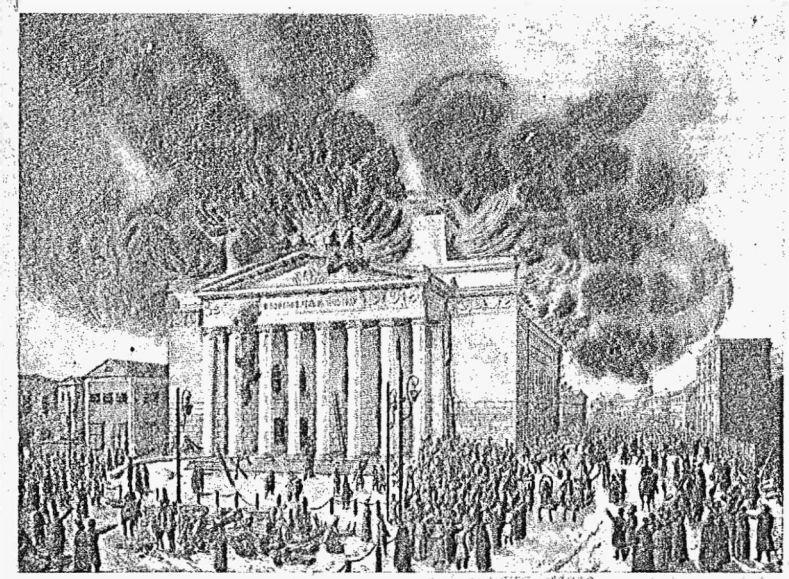
«Петровский театр»—старое здание Московского Большого театра, сооруженный в 1825 г.

100 лет Московского Большого театра

Очерк *Дм. Угрюмова.*

Два старичка — Большой и Малый театры. Второму недавно исполнилось сто лет, первый в ближайшие дни завершит круг своей вековой работы.

На Театральной площади, окруженные со всех сторон новаторствующей молодежью, рядышком, почти прижавшись друг к другу, сутулятся два старейших русских театра, отмечающих столетнюю дату своего существования. Низенький, приплюснутый фасад Малого театра хранит стиль старинной усадьбы, запущенного особняка старого русского театра. За скрипучими дверьми Малый театр блюдет многолетние традиции: заветы Щепкина, образы Мочалова, Садовского,



Пожар Большого театра в 1853 г. (со старинной гравюры).

бессмертные персонажи старого русского быта, гениальные личины Островского.

Сумрачные надменные колонны Большого театра таят в себе целую эпоху:

В 1822 году был впервые утвержден составленный архитектором проф. Михайловым проект нового Петровского театра, на место прежнего театра Медокса, существовавшего с 1750 года и сгоревшего зимой 1805 года. Новый Московский театр, продолжая носить название «Петровского» от улицы, на которой он был построен, был закончен и открыт 6-го января 1825 года прологом в стихах «Торжество муз» и балетом «Сандрильона». 17-го марта 1853 года в театре возник пожар, но спустя три года трудами архитектора Альберта Кавосса театр был восстановлен и с 1856 года, после незначительного перерыва, вновь возобновил работу. В этом же году он был переименован из Петровского в Московский Большой театр.

В его стенах воспитывались поколения лучших русских композиторов, мастеров балета, певцов, художников, режиссеров. На сцене Большого театра впервые появлялись лучшие европейские имена, большая итальянская опера, классические французские мастера. Здесь была собрана лучшая в России балетная труппа, один из лучших в европейском масштабе оркестров. За последние семь лет в стенах Большого театра происходил также целый ряд научных совещаний и всемирных конгрессов. Большой театр был постоянно ареной важнейших государственных решений на многочисленных съездах историко-политического значения.

Творческая работа Большого театра несомненно займет почетное место на об-