

Гордость советского народа

(К 125-летию АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР)

Государственному Академическому ордену Ленина Большому театру СССР — 125 лет. Этот старейший и лучший оперный театр нашей Родины пользуется любовью и уважением всех народов нашего многонационального государства. Его слава и авторитет давно общеизвестны.

Реализм, народность, высокая идейная направленность, высокоэстетические формы выразительности — эти неотъемлемые качества современной передовой музыкально-вокальной и хореографической культуры, присущи юбиляру.

Буржуазные мракобесы превратили музыкальное творчество в шумовые изобретения, вокальное искусство подменили песенками кафе-штангного пения, а свою, так называемую хореографическую культуру выразили в судорожных подергиваниях фокстротного порядка. Окруженная заботами партии и правительства, советское многонациональное оперно-спешическое искусство из года в год крепнет и развивается. Непрерывно совершенствуясь, оно черпает новые силы в народных дарованиях, пользуется широко развитой сетью музыкального образования в стране. Его идейная направленность ясна — это всеобъемлющая мысль и практика торжества коммунистической справедливости. Его современность заключается, прежде всего, в отображении социалистической действительности, а также в современном истолковании классического наследия, исходя из позиции основного метода нашего искусства — социалистического реализма. И сегодня особенно приятно подумать о том, что трехтысячный коллектив сотрудников Большого театра верно служит делу коммунистического воспитания трудящихся.

Несомненно, 125 лет тому назад — 18 января 1825 года — парские чиновники, открывая Большой театр в Москве, надеялись угодить вкусам и потребностям дворянской верхушки. Но развитие передовой русской культуры изменило это положение.

Народное и прогрессивное в своей основе, русское музыкальное творчество нашло в Большом театре своего верного и талантливый истолкователя.

Гениальные и бессмертные произведения Липки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина предельно путь развития Большого театра.

Большому театру принадлежит заслуга развития национального оперного искусства. Молодые оперные театры многих рес-

публик благодарны своему старшему товарищу за пример и помощь в становлении и развитии оперно-спешического искусства в республиках.

Продумывая плодотворный путь развития Большого театра, интересно привести характерный пример истории. Гениальное творение М. И. Глинки — опера «Иван Сусанин» — в сороковых годах прошлого столетия было воспринято чванливой верхушкой русской аристократии холодно и враждебно, а музыка за ее народный склад была пренебрежительно названа «кучерской». Прошло сто лет. И 18 декабря в Москву для просмотра спектакля «Иван Сусанин» в Большом театре специальным поездом приехали 1800 колхозников Дмитровского района, Московской области. Это историческое сопоставление красноречиво говорит не только о больших социальных изменениях в нашей стране, оно также убедительно показывает славный путь и нынешнее значение нашего юбиляра.

Обладая большими творческими возможностями, коллектив Большого театра свято хранит и продолжает благородные традиции гениальных мастеров русского оперного искусства, хранит и развивает режиссерские преобразования К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Долгая и плодотворная работа коллектива Большого театра отмечена высшей наградой — орденом Ленина. Многим его спектаклям присуждались Сталинские премии, его артисты В. Барсова, Н. Шиллер, Н. Обухова, М. Максимова, Н. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов, А. Батурин, М. Михайлов, М. Рейзен и другие пользуются действительно народной славой. Его оркестр, руководимый А. Пазогским, А. Мелик-Пашаевым, Ю. Файер, В. Небольсиним, К. Кондрашиним и другими, заслуженно пользуется всеобщей известностью.

В день славного юбилея благодарные советские слушатели и зрители, глубоко оценивая заслуги Большого театра СССР, верят в то, что творческий коллектив театра, исходя из исторических решений партии о музыке, искусстве и литературе, продолжая свою хорошую традицию творческого сотрудничества с авторами музыки и либретто, в скором будущем порадуется новыми операми и балетами, красивыми и благозвучными, величавыми и простыми, щедаустремленными и достойными современности, достойными нашей великой сталинской эпохи.

В. ДОЗОРНЫЙ,

артист Сахалинского областного драматического театра.