

СТАРЕЙШИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР СТРАНЫ

(К 125-летию Большого театра оперы и балета)

125 лет тому назад, 18 января 1825 года, в Москве состоялось торжественное открытие Большого театра оперы и балета. Он был построен по проектам Михайлова и Бове на месте старого, сгоревшего в 1805 году Петровского театра.

Каждому знакомы по рисункам и фотографиям красивые здания Большого театра с колоннадой перед главным входом и четверкой коней на кровле. Внешний вид античного «храма искусства» говорит о величавом спокойствии. В действительности же, в нем на протяжении многих десятилетий шла упорная борьба за утверждение русского реалистического искусства.

Напрасно дворянско-купеческая Москва и правящая верхушка пытались сделать театр только местом развлечения. Демократические слои зрителей требовали от театра показа произведений искусства, правдиво отражающих жизнь, искусства, дарящего «приговор явлениям жизни».

Изучая репертуар театра от 1825 года до октября 1917 года, нельзя не заметить, как властно заняла в нем первое место и стала любимой русская опера. В 30-е годы русский национальный стиль утверждался в Большом театре в постановках опер Верстовского. В 40-е годы гениальные оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» открыли новую эпоху в истории театра и русской музыки. Художественный реализм, провозглашенный Глинкой, получил дальнейшее развитие в произведениях Даргомыжского и Мусоргского — «Русалка» (60-е годы) и «Борис Годунов» (80-е годы). К концу XIX столетия в связи с появлением «Князя Игоря» Бородина, «Снегурочки» Римского-Корсакова, «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» Чайковского русская опера добивается признания за нею мировой славы.

Большой театр воспитал кадры выдающихся артистов. На его сцене выступали замечательные исполнители, начиная от Бантышева и Семеновой, кончая крупнейшими представителями русской вокальной школы: Неждановой, Собиновым и Шаляпиным.

Большой театр воспитал и прекрасные коллективы — оркестр и хор. В нем выявили себя и выросли выдающиеся дирижеры, хормейстеры, режиссеры и художники-декораторы.

Русский балет также ярко выявил себя на сцене Московского Большого театра. Балетная музыка Чайковского и Глазунова завоевала мировую славу. Не меньшую славу получили и артисты балета Глушковский, Лебедева, Гельцер, Тихомиров и Горский.

Великая Октябрьская социалистическая революция поставила Большой театр полностью на службу народу. Партия, правительство и лично товарищи Ленин и Сталин уделяли много внимания работе театра.

Достижения небывалого расцвета национальной музыкальной культуры народов СССР были показаны на сцене Большого театра в декады украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской, узбекской музыки.

Показывая широким слоям трудящихся выдающиеся произведения русской и мировой классики, Большой театр одновременно ведет энергичную работу по созданию советской оперы и балета. Опера Державского «Тихий Дон» положила начало советской оперной классике. Советский балет уже имеет немало достижений в произведениях Асафьева («Бахчисарайский фонтан», «Шаман Париза» и др.) и особенно в произведениях Гипера: балете «Медный всадник» и посвященном героической борьбе китайского народа балете «Красный мак».

На сцене Большого театра рядом со старейшим поколением артистов (Обухова, Степанова, Державская, Озеров) выступают мастера нового поколения музыкального театра: Пирогов, Козловский, Михайлов, Ханзев, Лемешев, Порцов, Барсова, Максакова, Шпиллер, Кругликова. Балетное искусство на сцене Большого театра прославили выдающиеся артисты советского балета: Гельцер, Тихомиров, Булгаков, Жуков, Уланова, Семенова, Лемешинская и многие другие.

Большой театр группирует вокруг себя талантливую молодежь, готовя из нее достойную смену славным мастерам.

Коллектив театра в расцвете творческих сил, он неустанно трудится над выпуском новых высококачественных спектаклей, достойных великой эпохи сталинских пятилеток.

ЛЕВ САХАРОВ.

Действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.