

# Большому театру Союза ССР — 125 лет

Сегодня исполняется 125 лет плодотворной деятельности старейшего театра нашей страны — Большого театра Союза ССР. Это событие является радостным праздником для всего нашего многомиллионного народа, величайшим торжеством советского искусства, самого передового, идейного и совершенного искусства в мире.

Огромное значение Большого театра — этой своеобразной оперной академии, в которой зародилась, окрепла и после Великого Октября расцвела русская национальная оперная культура, приобретшая ярко выраженные черты социалистического реализма.

Лучшие и прогрессивные композиторы прошлого с первых же шагов существования Большого театра тесно связали с ним свою творческую судьбу. Предшественник М. И. Глинки, выдающийся композитор Верстовский был автором первых русских национальных опер «Громобой» и «Аскольдова могила», поставленных на сцене Большого театра. Эту же линию продолжил основоположник русской классической оперы великий Глинка своими бессмертными операми «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», а также Мусоргский, Римский-Корсаков и, наконец, гениальный Чайковский.

Большой театр воспитал целую плеяду замечательных мастеров балетного искусства, начиная от Баптышева и братьев Булаховых, пришедших на столичную сцену из крепостного театра, до Корифеев, стяжавших всемирную славу, — Шаляпина, Собинова, Неждановой; от первых балерин Сапжовской и Лебедевой, до знаменитых — А. Павловой и В. Гельцер, достигших высочайшего мастерства и создавших ряд бессмертных сценических образов.

После Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей беспрецедентные в истории перспективы для развития отечественного искусства, Большой театр, окруженный постоянной

любовью народа, заботой партии, Советского правительства и товарища Сталина, становится театром мирового значения, гордостью великой страны социализма. Продолжая славные традиции своих, увенчанных славой учителей, вырастает могучая смена замечательных советских актеров, таких, как Обухова, Жуковская, Катульская, Цирков, Колосовский, Лемешев; таких блестящих балерин, как Уланова, Семёнова, Лепешинская и другие.

В Большой театр приглашаются лучшие дирижеры страны лауреаты Сталинской премии Гоголанов, Назовский, Самосуд, Файер и другие. Для создания нового оперного репертуара Большой театр организовал творческую группу ведущих композиторов Советского Союза, активно работающих над созданием советских опер и балетов. Среди них Р. М. Глиэр, автор известных балетов «Красный мак» и «Медный всадник», Василенко, Прокофьев, Держинский и другие.

Большим событием в жизни театра явились постановки опер «Борис Годунов» Мусоргского и «Иван Сусанин» Глинки благодаря правильной и социально глубокой трактовке сюжета и действующих лиц, эти оперы представили так, как мыслили их великие авторы.

Большой театр является величайшей школой советского оперного искусства. Благодаря его влиянию испытывают все многочисленные народы нашей великой Родины, в том числе киргизский народ. Благодаря могучему влиянию Большого театра сформировались и окрепли таланты наших лучших киргизских артистов — Сайры Кызыбаевой, Айвар Кустубаевой, Аширалы Боталбева и, наконец, выдающегося композитора и артиста Абдыласа Мамыбаева.

Большой театр продолжает и полон расцвета своей творческой сил. Нежелаем же ему — первых больших успехов. С. Герасимов.