



(К 125-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ССЮЗА ССР)

18 января 1950 года исполняется 125 лет со дня открытия московского Большого театра, ставшего гордостью русской культуры.

Каждый советский человек, живя в Москве или в городах и селах, отдаленных от столицы, знает и любит артистов Большого театра, в котором соединены лучшие силы оперного и хореографического искусства нашей страны. Не случайно советским правительством присвоено Большому театру звание академического. Он является одним из старейших театров России, в стенах которого шло становление русского национального музыкально-исполнительского стиля, утверждение классических традиций русской оперы и балета.

Творческая жизнь Большого театра неразрывно связана с идеями передовых художественных течений в музыке, литературе и живописи. Романтические оперы Верстовского, в которых уже широко звучали народные песенные мелодии, с утверждением художественного реализма сменяются на сцене Большого театра гениальными творениями Глинки. Включив в свой репертуар «Ивана Сусанина», а затем «Руслана и Людмилу», Большой театр встал перед задачами освоения подлинно национальных оперных произведений, по своему жанровому драматургическому и музыкальному содержанию имеющих большое общественное значение. Оперы Глинки стали основой репертуара Большого театра.

В 1859 году на его сцене впервые была показана опера Даргомыжского «Русалка». Большой театр стоит в это время на пути утверждения произведений композиторов демократического направления. Оперы Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова — композиторов «могучей кучки», произведения Серова, Чайковского, Рахманинова — такой новый оперный репертуар театра во второй половине XIX века. Одна за другой идут здесь бессмертные оперы Чайковского: «Воевода», «Опричник», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Черокейца», «Пиковая дама», «Полюшка». Глубокие, энциклопедические образы этих произведений нашли талантливых исполнителей в лице замечательных певцов: Бятышева, Семеновой, Холдова, Карягиной, Кадминой, Кордова, Крутиковой, Александровой, Звяжиной, Медведева, Дешиш-Снопачевой и других.

Исполнительская культура Большого театра росла благодаря и тому, что за его сценой стояли прекрасные дирижеры и также крупнейшие музыканты, как Чайковский и Рахманинов.

Репертуар театра не ограничивался произведениями отечественных композиторов. В нем были также лучшие оперные произведения западно-европейских и славянских композиторов.

Пути национальной формирования пришел и балет Большого театра. Одним из достижений московского балета является его творческое сотрудничество с П. И. Чайковским, на основе которого был создан его первый балет «Лебединое озеро» (1877 год). Инициатива привлечения великого русского композитора к созданию балетной музыки имела огромное значение. «Лебединое озеро» и другие произведения Чайковского для балета: «Спящая красавица», «Щелкунчик» вошли в золотой фонд репертуара музыкальных театров, стали классикой русской хореографической музыки.

В Большом театре работало много замечательных артистов балета, в творчестве которых проявились черты русского хореографического искусства. Их творчество — это неустанное стремление к созданию сложного, подлинно художественного, глубокого по своему содержанию балетного спектакля, в котором высокая техника хореографии сочеталась бы с простотой и живой линией образов. Из исполнительцев балета Большого театра наиболее яркий след оставили Санковская, Глушловский, Дебелева, Рославлева.

Новаторской в истории московского балета является деятельность балетмейстера А. А. Горского, проработавшего в Большом

театре с 1900 по 1924 год. В качестве постановщика Горский осуществил такие постановки, как «Дон-Кихот», «Балдерия», «Борсар», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раффаэлла», а в годы советской власти он начал работу над созданием балета на современную советскую тему.

Идеи и замыслы Горского осуществляли выдающиеся мастера хореографии Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин.

Горский стремился утвердить художественный реализм в балете. Он сочетал в себе интуитивизм балетмейстера-постановщика, режиссера и организатора и придавал большое значение всем элементам спектакля. Ему принадлежит мысль о привлечении в театр больших художников-живописцев.

Чувство нового стало еще более характерным качеством коллектива Большого театра в послереволюционный период. В первые годы советской власти артисты Большого театра, преодолевая трудности, продолжали свою работу, знакомя нового советского зрителя с образами музыкальной классики. Партия и правительство проявляли повседневную заботу о Большом театре, поставив его на службу народу.

Сохраняя в своем репертуаре лучшие произведения русской и мировой классики, Большой театр обращается к произведениям советских композиторов. На сцене Большого театра были поставлены 20 оперных и 18 балетных произведений советских композиторов. Среди них произведения реалистического направления, заслужившие популярность и любовь советского зрителя: «Тимий Дон», «Поднятая целина» — Держинского, «Броненосец Потемкин» — Чилико, «Мать» — Жданова, «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка», «Кавказский пленник», — Асафьева, «Аистенок» и «Святая лана» — Клебанова, «Красный мак» — Глиера, «Тарас Бульба» — Соловьева-Седого, «Алые паруса» — Юрковского, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» — Прокофьева и другие.

Одной из интересных страниц в истории Большого театра является его постоянная работа над операми и балетами на Пушкинские сюжеты. Одной из последних его постановок является новый балет Глиера «Медный всадник». Искоренная из своего репертуара произведения формалистические, антинародные, Большой театр идет по линии безусловного выполнения постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, включая в свой репертуарный план задачу создания высококачественных спектаклей на современную советскую тему.

Творчески интенсивный коллектив Большого театра Союза ССР создал большое количество полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей, воспитал армию исполнительских кадров советского искусства. 2 июня 1937 года постановлением Центрального Исполнительного Комитета СССР за выдающиеся заслуги в области оперного и балетного искусства Государственный Академический Большой театр Союза ССР был награжден орденом Ленина.

В годы Великой Отечественной войны работники театра давали концерты и спектакли на фронте и в тылу, обслуживая бойцов Советской Армии и не прекращая создания новых оперных и балетных спектаклей.

В годы послевоенной сталинской политики необычайно расцвело искусство Большого театра. В нем сосредоточились лучшие исполнительские силы оперного и балетного искусства. Театр возглавляют замечательные дарожеры: Голованов, Мелик-Пашаев, Файер, Пеговский, балетмейстеры Лавровский и Захаров.

За последние годы Большой театр создал ряд выдающихся произведений советского искусства. Сталинской премией отмечены спектакли: «Черевички», «Витязь в тигровой шкуре», «Золушка», «Борис Годунов», «Проданная невеста».

К своему 125-летию Большой театр приходит в расцвете своих творческих сил.

Н. ДРЕВЯН.