

Гордость русской культуры

28 марта Большой театр Союза ССР отметил свое 180-летие. Он был основан в 1776 году видным театральным деятелем той эпохи П. В. Урусовым. В его труппу входили виднейшие русские актеры того времени В. П. и А. А. Померанцевы, И. И. и Н. Ф. Каллиграф, Г. Ф. Базилиев, М. С. и А. С. Синявские и другие. Труппа возникла и в дальнейшем пополнилась за счет крепостных актеров помещичьих театров. Достоверно установлено, что с марта 1776 года представления урусовской труппы давались непрерывно в доме Воронцова на Знаменке. С 1780 года представления были перенесены в новое здание, выстроенное на месте нынешнего Большого театра. С тех пор Большой театр стал одним из крупнейших центров русской культуры, одним из важнейших очагов развития русского музыкального искусства.

На исполнении опер Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других классиков русского музыкального искусства росли и воспитывались замечательные мастера театра.

И как ни велико было предпочтение, отдаваемое аристократией второстепенным иностранным гастролерам, как ни значительно были препятствия, которые умышленно создавали руководители дореволюционного Большого театра для выдвижения своих оперных и балетных кадров, русский национальный гений выдвигал все больше и больше одареннейших художников, упрочивших славу театра и завоевавших ему мировое признание.

На рубеже XIX—XX столетий началась творческая деятельность Федора Шаляпина, Антонины Неждановой и Леонида Собинова. Эти великие русские певцы подняли искусство артиста оперы на невиданную высоту и создали передовую, подлинно реалистическую школу, равной которой не было во всей истории мирового музыкального театра. То же самое можно сказать и о балете. Накануне XX столетия на сцену Большого театра приходят выдающиеся мастера: Ростиславлев, Джури, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский. Они продолжили и развили замечательные традиции русского балета.

Великий Октябрь открыл новую величайшую страницу в истории прославленного

театрального коллектива. За первые же 20—25 лет на сцене Большого театра было поставлено около 20 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них были такие выдающиеся постановки, как балет «Красный мак» Глиера, балет «Плямя Парижа» Асафьева, опера Дзержинского «Тихий Дон», балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и многие другие.

В пятой пятилетке была осуществлена постановка бессмертного творения Д. Верди — оперы «Аида», к столетию со дня смерти гениального русского писателя Н. В. Гоголя — «Сорочинская ярмарка». С интересом встретил зритель балеты «Спящая красавица» и «Фадетта». В 1953 году были поставлены оперы «Кармен», «Князь Игорь», «Демон», «Пиковая дама», «Декабристы». Четвертый год пятилетки отмечен постановками опер «Фиделио», «Снегурочка», балетов «Сказ о каменном цветке» и «Бахчисарайский фонтан». И, наконец, пятый год пятилетки ознаменован постановкой балета «Шурале», оперы «Фра-Дьяволо» и «Царская невеста». Но основным событием этого года был выпуск оперы Д. Кабалевского «Никита Вершинин», горячо встреченной зрителями. Двухсотлетие со дня рождения В. Моцарта театр ознаменовал выпуском оперы «Свадьба Фигаро» и балета «Лауренсия». Эти спектакли были показаны делегатам XX съезда КПСС.

В репертуарном плане на 1956 год — балет «Гаяне» А. Хачатуряна (новое либретто В. Плетнева), опера «Банк банк» венгерского композитора Ф. Эркеля, опера «Франческа де Римини» С. Рахманинова.

Ряд новых постановок увидит зритель в 1957 году. Это — «Мать» Т. Хренникова и «Спартак» А. Хачатуряна. Думает театр поставить балет «Голубой Дунай», в котором использована музыка И. Штрауса (автор либретто Н. Волков). В главной роли выступит известная балерина О. Лепешинская. Готовится балет «Накануне» по одноименному роману И. Тургенева, композитор И. Шварц, драматург А. Белинский. Роль героини этого произведения исполнит Г. Уланова.

М. КУКУШКИНА,
Н. КАРПОВ.

130 MAR 1956

ЗНАМЯ
Г. Калуга