

Шифр *460*

ПЕРВОЕ В СССР

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка  
из газеты:

**П Р А В Д А**

№

от

**27 СЕН**

1928 г.

**г. Москва**

Газета №

## В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ.

Большой театр сейчас находится в стадии усиленной подготовки к предстоящему сезону. Подготавливается к постановке «Нюльбергские мастера пения» («Мейстерзингеры») на основе тщательно проработанного постановочного плана; гениальная комедия Вагнера будет дана в новом историко-социологическом освещении. «Мейстерзингерам» предполагается придать характер большого торжественного спектакля.

Пока же проходит старый и, признаться, временами довольно обветшалый репертуар. Тяжесть музыкального руководства лежит преимущественно на двух постоянных дирижерах; М. М. Импольтове-Иванове и В. В. Небольсине. В последнее время к ним присоединился еще вновь приглашенный арт. А. В. Павлов-Арбенши и нар. арт. УССР Л. П. Штейнберг.

Дебют Л. П. Штейнберга в Большом театре состоялся на днях. Артист дирижировал «Сказкой о царь Салтане» Римского-Корсакова. Впечатление дебюта вполне благоприятное для будущей работы дирижера в театре. Л. П. Штейнберг — дирижер большого музыкального вкуса, хорошей, легкой техники; он прекрасно слышит звучность всего ансамбля, что чрезвычайно важно для руководства таким большим театральным организмом, как московская большая опера. Артист еще не освоился с особенностями оркестра Большого театра и обнаруживал нужнейший уклон к подчеркиваниям эффектов отдельных групп (духовых, ударных). Спектакль следовало бы вести в более мягких тонах. Но признаем, что многие оркестровые страницы «Сказки» были показаны с настоящим блеском.

Самый же спектакль, к сожалению, не содержал в себе ничего увлекательного. Не то, чтобы у Большого театра совершенно несыпали выдающиеся вокалисты. Они были налицо и в этом спектакле, но ужасающе отсутствовал всякий общий план, всякая режиссерская забота о целом. Обветшалые декорации, исполнительский разрыв, безжизненность хора и комическая условность актерских жестов прямо вопили о том, что дальше так нельзя. Надо основательнейшим образом почистить текущий репертуар в смысле постановочном, если Большой театр желает, чтобы его всецело принимали, как крупно-художественное учреждение.

**ЕВГЕНИЙ БРАУДО.**