

## Постановление Правительственной Комиссии о ГАБТе

Ознакомившись с состоянием Большого театра, Учрежденная Советом Народных Комиссаров специальная комиссия пришла к следующим выводам:

1. То, что происходит в Большом театре и вокруг него, является выражением внутреннего художественно-идеологического кризиса, который переживает Большой театр и который длится уже несколько лет. Приходится также констатировать, что аналогичный внутренний кризис наблюдается в настоящее время и в ряде крупных провинциальных центров, о чем свидетельствуют сообщения из ряда мест.

Все это говорит о том, что в данном случае имеет место явление, выходящее далеко за пределы простого эпизода.

Если драматические театры уже начинают постепенно выходить из полосы кризиса, то в оперном театре перелом еще не совершился.

2. Кризис, переживаемый Большим театром, характеризуется следующими основными моментами: неуклонно нарастают такие формы воздействия на зрителя, которые могли бы захватить трудящиеся массы; отсутствие репертуара, который отвечал бы требованиям культурно поднимающихся слоев трудящихся и происходящему в стране социалистическому строительству; отсутствие единственности между старыми театральными мастерами и вступающими в театр новыми, молодыми силами; отсутствие такого организационного построения театра, при котором он являл бы собой единый организм, а не механическое соединение частей, лишенных внутренней связи между собой; ставка преимущественно на признанные таланты и крупные силы и игнорирование артистических коллективов в целом; оторванность Театра от советской общественности, связанное с этим непонимание новых, прелюбимых к нему живых требований; наконец, старые организационные формы, старые театральные методы, старая бытовая обстановка и старые традиции мешающие театру идти по новому пути и толкающие его назад к прошлому.

Большой театр сумел сохранить ценности, созданные в прошлом, но он не сумел сохраненное культурное достояние приспособить к новым требованиям.

3. Указанные выше условия крайне затрудняют реорганизацию и реконструкцию Большого театра. Вместе с этим отрицательное значение этих условий еще более усугубляется сложностью обстановки, противоречивостью интересов различных групп работников театра, возможностями всякого рода отрицательных явлений со стороны отдельных групп и родственных связей, в известной мере неизбежных в театральной обстановке вообще, но особенно остро сказывающихся в Большом театре.

4. Необходимо вместе с тем признать, что кризис Большого театра затронул также и благодаря отсутствию необходимого художественно-идеологического руководства со стороны Наркомпроса и союза рабис. Недостаток этого руководства особенно тяжело давал себя чувствовать в последнее время, когда реорганизация Театра стала на очередь дня.

Надо также отметить, что печать, которая могла бы сыграть значительную роль в деле оздоровления Театра, в особенности в идеологическом отношении, до последнего времени уделяла недостаточное внимание театру вообще, и Большому театру — в частности. В последнее же время часть печати направляла свое внимание в большей степени в сторону сенсации и разоблачения больных мест, выявившихся в результате кризиса, а не в сторону анализа кризиса, постановки диагноза и определения методов лечения.

5. В виду особых задач, вставших перед страной в области развития искусства в связи с культурным ростом трудящихся масс, правительство признало необходимым создать в составе Наркомпроса особый орган, который осуществлял бы организационное и идеологическое руководство искусством во всех его видах. Кризис Большого театра целиком и полностью подтверждает правильность намеченной реформы органов, ведающих вопросами искусства и художественной деятельности. Естественно, что разрешение кризиса Большого театра должно быть направлено по этому новому организационному руслу.

6. Принимая во внимание все изложенное, комиссия постановляет обязать Наркомпрос:

а) поставить своей ближайшей задачей установление конкретных мероприятий, направленных к разрешению кризиса Большого

театра, привлекая для этого соответствующие общественные организации и сведущих лиц, зарекомендовавших себя перед советской общественностью своей художественной работой;

б) провести в жизнь коренную реорганизацию управления Большим театром на началах, которые отвечали бы задачам реконструкции Театра и обеспечивали бы необходимое идеологическое руководство.

При выработке и проведении в жизнь плана реорганизации Театра обратить особое внимание на то, чтобы: 1) организационные формы были основаны на широком применении начал общественности, а также отвечали основной целевой установке Театра — служить не частому искусству ради искусства, а культурной революции, происходящей в стране работе по социалистическому строительству; 2) чтобы была усилена систематическая плановая воспитательная работа среди отдельных художественных коллективов; 3) поднята трудовая дисциплина; повышено внимание производственной работе со стороны молодых работников; 5) усилена работа производственных совещаний и 6) ликвидирована цеховая замкнутость отдельных групп;

в) изучить опыт деятельности Художественного Совета, превратив Совет в орган действительного обновления театра, при этом особенно выделить репертуарные задачи, наметив мероприятия по созданию нового репертуара и оживлению старого репертуара в соответствии с новыми требованиями, предъявленными к театру. В этих целях привлечь новые музыкальные силы, могущие отвечать требованиям современности.

Просмотреть личный состав Большого театра, произвести необходимые персональные изменения в связи с поставленными в порядок дня задачами организационного и реконструктивного порядка.

д) В соответствии с указанными выше задачами привлечь к работе в Большом театре новые дирижерские, режиссерские и артистические силы.

е) При проведении в жизнь п.п. «б», «в» и «д» настоящего постановления привлечь к этому делу профессиональные органы.

ж) Представить в Совнарком письменный доклад о ходе выполнения изложенных поручений через 3 месяца.

7. Вместе с тем комиссия констатирует, что финансовое положение ГАБТ, несмотря на растущую его доходность и значительную материальную поддержку правительства, ухудшилось. Текущий сезон будет иметь дефицит, превышающий дефицит предшествующих годов, и не сможет закончиться без единовременной субсидии.

8. Выполняя поручение СНК, — ироне характеристики общего состояния Большого театра, дать оценку правильности обвинений, выдвинутых против дирижера Большого театра Голованова, комиссия констатирует:

Данные, характеризующие Голованова, и роль последнего в Большом театре, говорят о том, что он чужд общественности, груб, не умеет подходить к использованию молодых сил, отстает известную дань кумовству и, наконец, не намечает путей к обновлению Большого театра. В возникающих время от времени конфликтах в Большом театре он сплошь и рядом оказывается центральной фигурой, вокруг которой собираются группы театральных работников, противопоставляющие себя руководству театром.

Самым серьезным обвинением, выдвигаемым против Голованова, является обвинение в антисемитских поступках и выражениях. Однако, ни одно из этих обвинений документально не подтвердилось.

Исходя из вышеизложенного и в виду того, что задача реорганизации Большого театра требует спокойной обстановки, комиссия считает необходимым поручить НКПросу освободить Голованова от работы в Большом театре.

Так как Голованов не просто дирижер старого типа, работающий старыми методами, которые должны быть коренным образом изменены в наших условиях, а крупная дирижерская величина, имеющая ценное значение в общей художественной работе театра, то при нормальных условиях он может быть использован в Большом театре по специальности. Однако, комиссия считает, что использование его в Большом театре возможно не ранее проведения в жизнь реорганизации театра, намеченной настоящим постановлением.

Председатель комиссии Ильян.

Члены комиссии: Яковлева, Свищевский, Коцын.