1. Что, с Вашей точки эрения, было самым зна-чительным в нентельности Большого чезара и Кром зевесого Дворца сталдов в 1985 году? В панежного помессерой, балетиействого, ху-дожников, аргистов) в уколящем году Вы счи-

таете напбалее интересными и звачительными? 3. Что па сделанного Вами в 1985 году Вы счи-таете для себя главивам?

Что из униденнию, усланданного, прочитан-ного в укладилем году произвели на Вес ман-быления изопатанног?

1. Что по точки зревия, надо сделать до улучитения призводственно-тварческой де-тельности Нашего количития и псего телгра п

в. Ваши творчиския, произведственные ильны

не ско-виеричанские переграфия не высшем уровне в Перима и Ма

пиниота теоринского

повышения индивидуального про фессионального местерства, да

рознач и Мазене.

Жимон верм ит души мира на Заман запровья, бодро-

свершения задума---- твер-ески

DE GUARANTE \$ - Xery there Metrops a Coary-



Юрий МАЗУРОК. народный артист СССР

1. Участие Большого театра и праздновании 40 летия Победы Великой Отечественной войне; га строли коллектива в г. Сочи; повы шение творческой активности: при ятие проекта перспективного пя проекта перспективного пи-клетнего плана. 2. В коротком анкетном ответс

невозможно перечислить все в всех. Многие трудились отличчо Мне, например, по душе активный коллективный творческий труд ба летной труппы.

И все же хочу выделить замеча-ельную работу В А. Атлантова в оли Канио («Паяцыя). 3. Впервые спел партию Риго-

етто, а главное — участие в спек-вклях на сцене Большого теэтра 4. Советско-французские и со-

На услышанного — игра сври-пача Гендриха Шеркига на ре-петиции в Мунавольной акоде-дии в Будапеште.

ия прочитенного — Джеймс Хэрриот «О всех созданиях больших и мальд».

5 «Иель творчества — самоот-для.» В. Инстерная 6 Мон творческие планы свя-аны с планом Большого театра

вых интересных постановиях. Желаю всем мирного неба, ждо-ровыя, больших твбрческих ус-

Хотелось бы участвовать в

жов. Булапенну Прага



Ирина ПАШИНСКАЯ. солистка оркестра

. 1. Деятельность Большого те-атра по подготорке и проведению торжеств, свизанных с правдно-нашен инлетии Победы царырты, коектакля, гостроло

Возвадото тектря в станиках со-циваліснийского скоружества, 3. Участвя четть «Павиць» «Седьская четть «Павиць» участвя в изпароте «Павиць» участвя в изпароте метри па феттивала певроменняй худалия Запримента пароте

на увиденного — озеро ис-сык-Куль, картинная гадерея в Дреадене, города; Варшава, Кра-

Олег ЧУДИНОВ. заместитель управляющего

делами

1. В деятильности Вольн 1. В деятивнести Вельшоге техтра обстанова порт «Паньы» и «Сольская честы» в Кремпеском Леорце съвемом закания и громенти и компеском к

с собачкой».

3 Миого усилый приложейо для полютовки к реконструкции силадов Вольшого театра — Ан-

4 Ornovidos ansuarassus ni извели диевники и паста Л. Н. Толстого последник эт то

Более четко планировата всю деятельность Большого те-агра, повысить исполнительскую дисциплину; проникнуться в дисциплину; проинкнуться в первую очередь інтересвый госу-дарственными, народными, об-щественными, то есть отвечать треболяния, предъплинеными предъяпляемыми партийными икатия

ны полностью ганцины с півна-мії Вальшите чентря СССР, в по-- 201 COUNTY

нить Всем желаю благополучия, ус-

Наталья КРАСНОЯРСКАЯ. режиссер мимического ансамбля

I. Ecast reasonable o vote, were apсвется напрето впласития. То было участие в балете «Дама с собачкой» 11 опере «Повесть ч

сообимом человеке.

2. Работа В. Левенталя в ба-лете «Дама с собликой» и В. Ат-лантова в опере «Папцы».

3. Надеюсь, главное — впере-

6. Участие и предстоящей постаковке оперы «Сказка о цара Саятане» Н. Римского-Корсако

костюмер постановочной

части театра L. Rocramente onep «Ceruciae

education of management of efficacion **Р.** Воонивания.

2. Свитущая в непшинен Обращиной в пере «Сильская

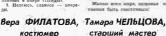
3. Участие в подготовке и недении монцерта в ИДС, посвя-щенного 40-летию Победы.

4. Кимга В. Вересаета «Пушнин

5' Я думен, начана досное по-----ndenammeren.

6. Милис всем миря на земле

здоровья и любент



и номедии на Таганке.

обойного цеха мастерских Торжественное заседание и онцерт, посакценные 40-летию юбеды над фацистской Гермо-

4. Спектакль режиссера А. Ва-

сильева «Серци» в театре драмы

1. доржи посавщенные пободы над фацистской Герз

иней, и спектакла «Повеств о Мастомием человеж». 2. Творчесийе работы: дириже-ра А. Жюрайтиса и спектаклях «Павил» и «Сольежая честь»; ку-такла. «Тама с собыхой» балет-мейстера А. Петрова и спектак-сийем с собыхой и «Рашара пе-зам «Секта»; и «Рашара пе-зам с образа»

чального образа»

3. Выполнение обойным цехом
большого объема интересных работ по обродимению XII Межународного фестипаля милодожи
и студентов в Москва.

4. Роман В Закрутнина «Co-

творение мира».

5. Дисциплина наждого — от рукованита за рабочна Основа въта всина — панипропа

ние.
6. Достойно встретить XXVII съеки КПСС.

Всем — крепкого вдоровъя, ус-пехов в работе и семейного бла-





THE THE PARTY OF T НАША

Нина СПЕРАНСКАЯ.

артистка балета

40-летия Победы в Великой Оте-чественной войне — спектакли чественной зойне — спектакли «Повесть о настояцию чедовене и «Семен Котдо». Подготовка и участив в худомественной программе XII фестиваля молодежи и студентов в Моское; У Международный конкуре артистов балета в Моское. 2. Работе дирижера Л. Лаовре-

Работа дирижера А. Дазаре-вв в опере «Поветть о настоя-плем человеке», Мойл Плисецкая в спектавле «Дама с собяткой».
 Окончание третьего курсо ГИТИСа, работу над своими пар-тилиц, с. М. Г. Семеновой.

тиями с М. Г. Семеновой. 4. Из увиденийст — Дреаден-ская картинная голерен; из про-читейного — Голсуорси, Ростан, Тютчек, Шекспир, Ахматов 5. Любить геатр и искусство,

юну или служием, быть вин ительными друг в другу и тре-жательными к себе Всегла в везде помнить о том, что мы представители БОЛЬШОГО.

6. Мон творческие планы — это планы моего коллектива. А ме-чты? О них буду говорить тогда, огда они исполнятся.

Хочу пожелать всем творческих удач, счастья, здоровья, чтобы был мир на Земле и люди не знали слова «война».



тельные элементых

Владислав ВЕРЕСТНИКОВ. солист оперы

4. Книга навестного хирурга Кристнана Бернарда «Нежела-

I. Сменическое воплицение опр «Сельская песть» П. Мас-коныя и «Иленка» Р. Деонелиза-

2. Денорэнин В. Левентали балету Р. Цеприна «Дама с бачкой».

лачкоп». 3. Возвращение после мексто-оно перерыва к партии Родри-о в опере Д. Верди «Дои Кар-

Shoporad arest, sono usa me-Галина САМСОНОВА.

артистка хора

Премьеры спектаплен кая честь» П. Масканын п Призверей Стрензийного (Трензийного С утаствем) ворудных сольтол чемуль
3. Тоубовое влечителенно сегасантовых ворудных сольтол чемуль
менеровых сольтол в
3. Закончила оспосние реперутава Большого чемуль
утава Большого чемуль
менеровых сольтол чемуль
менеровых
м

более гибиным репетиционные планы с тем, чтобы повысить зворческую отдачу артисток хо-ра, учитывая их большую закя-тость в спектаклях театра:

В Меньше говорить, в больше

6. Завершить намеченное и на-

б. Принимать активное уча-

Пожеляние и румницетву те-этия: надлежения образам им-меть то поментильный вели, интидай водит ильщегия на-шего кора в качества снектах-жей, паущих на сщене Большого театра и КДС.



Вера СУХОМЛИНОВА, массажистка поликлиники Большого театра—ВТО

I. Капитальный ремокт эдонии Кремденского Прогла ментное празднование в КДС зеличайшего события мирового энвчения — 40-летия Победы в Вслидой Отечественной войне. 2. Творческий отчет молодоми Большого театра — концерт-ра-порт навстречу XXVII съезду КПСС

1 Работу на V Московском Междунеродисы конкурсе артистов болета.

4. Роман Ю. Бондарева «Игра». В преддверии XXVII съезда в В преддверии XXVII съезда КПСС инчетить конкретные п ны промедения всеобщей д пансерішации сотрудников Вольшого театра и КЛС. Создать коллектив единомышленников и тем самым оздоровить мо-рально - психологический климат в нашей спенклиние.

В Сигаливать виньыми методи-нами, которые будут способствовать укреплению здоровья начитателям газеты «Советский артист» крапкого одоровья и большого счастья. Пусть отныме все будет имаче,

Слены глав не инсируем во Пусть во всем будет тольк

Ридом Будет родной челорен,



НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Нина ТЕРЕНТЬЕВА. заслуженная артистка РСФСР

1. Создание в Большом тентре л Кремленском Лаприя съекдря вирижерской возвания 2. Постановка опер -Сельская еть» и «Панцы». Прекрасная

музыка, прекрасное исполнение. 3. Главным для себя считаю исполнение на достойном худо-жественно - профессиональном уровне 'спектанией на смена Большого театра.

4. Фильн-опера Франко Дзеффирелли «Травнача» с Териний Cruarue y rnamol pout.

5 Hyarn profit his maforming ки театра, будь то представители руководства, артисты или рабочие сцены, делали свое дело честно, ответственно и добросо-

BHCTHG 6. Жилин всен адоровые и respection principle



Ренат ИБРАГИМОВ. артист оркестра

—«Панцы» Р. Деонцавалло «Сельская честь» П. Масканыц.

2. Постановна балетмейстером А. Петровым балета «Эскным» и декорации и балету «Дама с со-бачкой» художника Е. Ливента 3. Участие в концертах куль-

турной программы XII Военпрного фестиваля молодежи и стулентоп и Москва.

4. Фильы «Тровинта» в Тере-жи Стратае в улавной роли! В Обизинты репертуар Большино театра танизи произведе-

XX в. - С. Пропофъева, Д Шостаковича. И. Стиминециять мин опоры «Катерина Измайлова». «Огненный Ангел», «Любовь и трем прельсинам». балета «Золушка», «Шут». «Петрушка».

«Весна спященняя». 8. Полготовка и в Жене-жлупародном конкурсе в Жене-

Желяю коллективу Большого театра и КДС в Новом или по-тересмых постамовох, увлека-тельных гастролей и радосии творчества.



Геннадий ШЕВЕЛЕВ. заместитель начальника электромеханического цеха

1. Обновление Деорця съевше суганизасть его руноводителя П. Имлова 2. Опера П. Масканыя «Сель» тая честь и инени партбюры

Вазана и меени партопора о необходивателя править по необходителя большого таку по потративать по праводы парткома Ю. Григорьев. 4. Шестьдесит две гразоры Федора Толстого и «Лушенъке» И Богдановича, ктордые мне досчастиванлось ипервые уви-

5. Оказывать действенную г

нинь кисс в фермирования ил танну, принимать деры к пре-

лянну, дринимать меры к пре-солению інвінства и склерно-мання; создання доброжеватель-ство являна в кождом сцени-тельня цене. В другом при при будет причити решение о рекон-тетруации Большого тезтра па программе: Сцена Вольшого те-стра догиме быть способной выполнить мюбые, свямые фанта-тическая требования постанов-цинов. А это вин в зания, вполне реально.



Андрис ЛИЕПА, лауреат Международных

I. Yearns apments Seas тим дакрытик XII Везлірного фестивови молодежи и студентов в Москає и в мультурної программе фестивови. 2 Работа дірижера А. Жерай-тиса и вметурлени В. Богочева и Ю. Виради (ФРТ) в оперс

Премьера опер «Паліці» и «Сельская честь». Замечательно, что в премьерах участвовало сочто в премьерах участвовало со-шелие наших совметов оперы-помнение партии киязи Курб-свого в балете С. Прохофьева «Ивзи Грозовий». Это — один и лучших наших балетов, и в горд, что мнед возможность высту-

что имел возможность выету-лить в таком спектакля.

лить в таком спектакле.
Очень радостным и полинтельным событием было также вы-ступление в партии принца и балете П. Чайковского «Целкуй-ент» в дин У Безедин дание выпартельного выпартельного балет в Ма

4. Одно из самых оольших

конкурсов

праводний фильм ф Досф-фирелям «Травията»; телевичи-ная правията»; телевичи-творчеству Марин Каллас; ССезы дней в Гимпанаях В Симороза. 5. Счичаю, что солос взякное— личное отношение изкастот к работа. Театр — то главное за можни архитесь, наша работа на предправодний праводний пра

то не возникиет вопросов, связанных с улучшением производ-ственном дисциприны 6. Еуду-работать над партией Бориса в балете Д. Шостаковича «Золотой век». Заветиня мечте-

станцевать Ромео на сценс Вольшого театра, и в новом году надеюсь осуществить ее, работя

хочу пожелать всем работим-кам Вольшого театра и Кред-ресского Дворцо съездов ддо-ровья, огромного счастья и повых георческих удач. Путь Пиный ил принесег псем иного радости в тобльны

Валерий ДЕГТЕВ.

главный энергетик Кремлевского Дворца съездов

1. Бельшая рабить не решет-струмин ЕДС Для меня ная грамина вырочных прециппа-кальн манена накоже комр-деней и предоставать оборудования. Приме, что было бы целеской-ской опровести, такум не «те-цическую реклюцию» 1 в зда-им Вольшого частры. Остружения по-метритор загратирования по-метритор загратирования по-метритор загратирования по-метритор загратирования по-метритор загратирования по-загратирования по-

жественного закратура XII Всы-мирого веспекава изолодежи и 3. Непосредственное реконструкции КДС. Зак шаза-но высокое доверие, в уколящем году я бых принят кандидатов и члены, КПСС Вольшое впечатение про-мено уколици

the system archemical some six Macrobertus comodernments

: 5. Более тесные колтакты,

Польше взаимопонимания межлу поличения праводими и тумпа-ми, между рабочими коллективами Большого театра и Лясона съездов

6. Планомерно проводить усо-вершенствавание и освоение ус-тамовлению электрооборудова-ния, повышать уровень техниче-тирования объекторы и по-ставания объекторы и по-ставания объекторы и по-ставания объекторы и по-

Кремлевском Дворце съездов. Хочется пожелать всем добро го здоровья, больших твор успехов,

Анатолий СПИЦЫН. командир отделения

 Зарубенные гастреля былет-ной труппы и ористра, посин-цимпые 40-летно Победы и Ве-дикой Отекственной поинс. В Постания на съгле Биль жиз театра опер «Сельская ANTHORNE M STEPPEN

3. Высокий уровень трудовой подписывание в водр. 4. Книга Наталын "Ильиной

«Дороги и судьбы». 5. Показывать на сцене Вольшого театра оперы русских ком-политоров - квассимов, такие, как «Руслан и Людинла» М

театра

Тлинии и «Клизь Игорь» А. Во-родина: всимочить из репертуа-то поло слябые стентикии. В. И далее обеспечивать высакую трудовую дисциплину — эти





Юрий ВЕТРОВ, заслуженный артист РСФСР

1. Yesciae Brinsworp restor в культурной гострание XII Мен дународного фестиваля молоде-жи и студентов в Москве; выступления балетной труппы и оркестра на фестивале Д. Шостаковича в

2 Работа Ю. Н. Григоровича над выступле-мем багет в большого те-атра на гормественном закрытии молоденного фестнаят в Мосиве, горменного фестнаят в Мосиве, горменного предправлений пред горменного пред горменного пред горменного пред горменного пред выступлением балета Большого то

 Сочетание "энтузивазма и дис-циплины у каждого на своем рабо-чем месте.
 Мои планы неразрывно свя-заны с планами театра, поэтому первая и главная задача — достой-станования поместавниого. подготовка торжественного концерта для делегатов и гостей XXVII съезда КПСС. Всем желаю здоровья и интерес-ной творческой работы.



