НОВОГОДНИЕ УЛЫБКИ

БЫЛИ И НЕБЫЛИЦЫ

На генеральной репетиции одной из опер Керубини присутствовал автор, исполнение главной партии был певец старательный, но малоспособный. По окончании репетиции кто-то заметил композитору:

— Певец делал все, что мог, почему бы вам не сказать ему несколько ласковых слов?

— Вы правы, — ответил Керубини. — Позовите его.

Певец явился. Композитор протянул ему руку и сказал:

— Я не сержусь на вас.

* * *

Однажды мещанин, приглашая Бенвенсого на «чашку чая», сказал как бы мимоходом:

— Может быть, вы захватите с собой и скрипку?

— Благодарю вас за мою скрипку, — ответил Бенвенсой, — но она мне не пьет.

* * *

В одном из венских судов слушалось дело двух молодых композиторов — сочинителей модных песенок. Каждый из них утверждал, что другой украл у него мелодию. Посовету судьи был привежден в свидетели музыканты, пригласили эксперта, которым оказался Франц Легар.

Как только тот ознакомился с обеими рукописями, судья спросил:

— Итак, господин эксперт, кто же все-таки потревешил?

— Мак — Офф-бен — ответил Легар.

...Однажды Наполеон пошел в театр на бенефис знаменитого комика. После спектакля восторженная публика вызвала на сцену на только самого комика, но и своего кумира — великого Наполеона. Они стояли почти рядом, и тогда все увидели, что от великого до смешного — один шаг.

* * *

Доницетти славился тем, что писал оперы с невероятной быстротой. Однажды в его присутствии завели разговор о том, что Россини написал «Севильского цирюльника» за 13 дней.

— Каково же ваше мнение, маэстро? — спросили Доницетти. — Не правда ли, это нечто исключительное?

— Полагаю, что это вполне возможно, — невозмутимо ответил тот. — Россини мог писать еще медленно.

* * *

Молодой композитор пригласил Россини на премьеру своей оперы. Оба сидели в ложе, по итальянскому обычаю в цилиндрах. Во время исполнения каждой новой арии Россини снимал цилиндр и грациозно помахивал им, словно кого-то приветствуя.

— Что это вы делаете? — спросил его автор оперы.

— Приветствую моих коллег, которых встретил в вашем произведении, — ответил композитор.

* * *

После концерта знаменитой певицы Аделины Патти в газете «Фигаро» была напечатана следующая рецензия:

«Вчера в оперном театре выступала первая в мире, великая, неповторимая, любимейшая, очаровательная певица Патти. Нет слов, чтобы выразить обуревающие меня чувства, поэтому я прошу читателей написанные мною выше строки прочесть по меньшей мере три раза подряд».

Вести из-за кулис

Многое можно заставить артиста сделать по его желанию.

Выступление артиста было настолько бледным, что, говоря о нем, все время хотелось сгущать краски.

* * *

Когда неожиданно заболела ведущая актриса, режиссер пошел на риск — срочно заменил ее молоденькой стажеркой, как оказалось, знающей роль назубок. И, как ни странно, произошло чудо — стажерка пропалила роль, оказавшись совершенно бездарной.

* * *

В одном театре освободилась вакансия премьера труппы. На объявленном конкурсе возникло поразил своей внешностью, блестящими дарованием и мастерством молодой актер К. Но, как ни странно, он был тут же принят в театр, несмотря на то, что на это место претендовал сын главного режиссера, начисто лишенный всяких актерских данных.

Отрывки из написанного

Долой бороды!

Главнейшие театры Европы согласились ввести обязанность всем артистам бриться. Почин сделал Венский оперный театр, где должны теперь бриться все — и не исключенно хористы до первого тенора. В лондонском «Ковент-Гарден» хористы обязаны бриться ежедневно — это особый пункт условия. На бритье каждому отпускается один шиллинг и пенсовик; с небритыми взимается штраф.

(«Петербургская газета», 1911, № 218).

Из жилетки рукава

Вышитые на жилетке рисунки [illegible] в [illegible] театров!

«Предлагается исключить из описемых книг главного дирижера штаны черного трико за № 192 французского характера, как из резиновых на подтяжку штанов № 191, и жилет № 936, изрезанный на подтяжку пиджака № 934».

(«Русская музыкальная газета», 1912, № 51).

Дело разъяснилось в полиции

Курьезное происшествие случилось в Бостоне (США) на спектакле «Гугенот», который шел на [illegible] «Кавалерии» и «Тоски».

Кавалеристы и Тоски поют Вдруг в зрителя ярко раздается оглушительный взрыв. Сцена два мгновения, которых [illegible] не [illegible] в [illegible] личную. Там дело разъяснется следующим образом.

У Кавалериста лопнули на сцене брюки. Тоска, расстроенная не [illegible] американцы не [illegible] ского языка, спела с выражением [illegible]

— Ма пожалуйста, ради бога, у Вас сзади лопнули брюки!

(«Театр», 1910, № 685).

Проделки дирижера

*В Женеве недавно прошел концерт на [illegible] [illegible] [illegible]

ГОС. ПУБЛ. ТЕАТР. БИБ-КА
3 ЭКЗ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 35-й
№ 41 (2087)

Воскресенье, 29 декабря 1985 г.

Цена 5 коп.

Завершается 1985 год. Уходит в историю завершающий год одиннадцатой пятилетки, год, священный для всех советских людей с праздниковкой 40-летия Победы в Великой Отечественной войне и подготовкой к очередному, XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов заканчивает этот год, успешно выполнив социалистические обязательства 1985 года и планы всей пятилетки в целом.

Для нас 1985 год был отмечен плодотворным трудом всех работников коллектива, справедливой достойно отметить праздник 40-летия Победы. В числе этой даты осуществлена новая постановка оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и возобновлен «Сказ Кобзы» С. Прокофьева. Значительным было участие наших исполнителей в праздничном концерте, посвященном 40-летию Победы, в КДС. Силами творческих коллективов был дан праздничный концерт в Большом театре.

Большую работу в связи с юбилеем провели наши творческие коллективы за рубежом, участвуя в Днях советской культуры, посвященных 40-летию Победы, в ПНР, ГДР, ВНР, ЧССР. Помимо выступлений и спектаклей и концертов, представители Большого театра участвовали в многочисленных встречах с трудящимися этих республик, проводили перед ними — зарубежными внешнюю политику нашей страны, отражение расширять дружбою стран с братскими социалистическими странами.

Этой же знаменательной дате были посвящены творческие рапорты артистов Большого театра и народов-героев.

Во всех коллективах театра и Дворца съездов прошли торжественные собрания, на которых очень живо, сердечно чествовали наших ветеранов — участников Великой Отечественной войны, артистов фронтовых бригад. Это наших ребяческих бывших гражданины и связи с праздником Победы правительственной наградами. Все эти мероприятия оказали большое влияние на патриотическое воспитание молодежи театра, сыграли значительную роль в передаче ей славных традиций старших поколений.

Творческие и производственно-технические коллективы, наши мастерские, с отмечающие свою 30-летие, хорошо потрудились, чтобы выполнить наиточнейшие планы постановок новых спектаклей. Положительную оценку делений и приказы получили спектакли в 1985 году оперы «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло, балеты «Эсмеральда» Л. Шрейтера, «Рыцарь печального образа» Р. Щедрина, «Дама с собачкой» Р. Щедрина.

1985 год был для нас годом, чрезвычайно насыщенным гастрольной деятельностью. Продолжая уже сложившуюся традицию показа спектаклей в городах нашей страны, театр выступал в Горьком и Сочи. Помимо уже названных зарубежных гастролей, состоялись выступления балетной труппы и оркестра на фестивале посвященном Д. Шостаковичу в ФРГ, и в Западной Германии. Балетной труппы — в Австралии и Новой Зеландии. За всеми этими гастролями, за неизменным успехом, который имели выступления представителей Большого театра, стоит огромный творческий труд коллективов, большая идейно-воспитательная и организационная работа, предшествующая гастролям. Все это, вместе взятое, позволяет посещаем Большого театра быть достойными посредниками советского искусства, на высоком уровне демонстрировать его лучшие достижения.

Уходящий год оставается в нашей памяти и как год XII Всемирного фестиваля молодежи и студенчества. Из лучших спектаклей нашего театра побывали лучшие участники и гости фестиваля, работники Большого театра приняли непосредственное участие в подготовке и проведении его художественной программы.

Московскому фестивалю предшествовал V Международный конкурс артистов балета, организованный в Большом театре и потребовавший от нас серьезной, организационно-творческой работы, включив показ лучших спектаклей балетного репертуара.

Отличная работа коллектива в 1985 году, надо особо отметить труд работников Кремлевского Дворца съездов, которых на плановую своевременно завершили подготовку здания КДС и всех его служб и предоставили XXVII съезду КПСС.

Таковы итоги деятельности Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в 1985 году. Завершающийся год и все последние пятилетки позволили нам накопить значительный опыт, с которым мы встретили в 1986 год и новое пятилетие.

Новый пятилетний план Большого театра и КДС на 1986—1990 годы очень напряжен по графику новых постановок, по всему комплексу производственно-творческой деятельности. Напряжен, но выполнимо. Сегодня перед нами стоит перед нами задачу совершенствования всей системы планирования, и отличной этому требованию, мы должны очень четко и квалифицированно организовать всю свою работу, чтобы обеспечить выполнение намеченных планов, научить и использовать все внутренние резервы коллективов. Нужна не только перестройка в организации работы, но и перестройка сознания, активное включение во все наши дела человеческого фактора.

Перед нами стоит задача усилить требовательность, поднять ответственность каждого за порученное дело, повысить уровень в первую очередь у руководителей — руководителей всех звеньев за добросовестное и творческое выполнение ими своих обязанностей. В этому призывают нас предсъездовские партийные документы — проекты новой редакции Программы КПСС и Устава КПСС с предварительными изменениями.

1986 год — это год проведения XXVII съезда КПСС, и мы передаем тем, что наши коллективы будут принимать участие в конкурсе в КДС для делегатов и гостей съезда. Выполняя партийному форуму будут посвящены творческие отчеты мастеров театра и коллективов в лаборатории. Сегодня театр понимает свои лучшие спектакли с участием ведущих творческих сил. Сейчас все делается для того, чтобы обеспечить бесперебойное выполнение ответственных мероприятий.

Мы помним, как важно и ответственно значение музыкального театра в формировании высокоразвитой, гармонически развитой личности. И при разработке планов новых спектаклей отражаемы в виду, чтобы в репертуаре Большого театра были достойно представлены произведения русских композиторов-классиков и зарубежных авторов. По-прежнему мы стремимся к знакомству зрителей-слушателей с творчеством выдающихся советских композиторов, достойными сцены Большого театра и КДС.

Предлежит большое значение репертуару для детей и молодежи. Мы ставим в планы постановки нового на Кремлевской сцене балет на музыку Д. Агафонникова «Пятнадцатый». Но полагаем, что будет совместная работа театра и Московского хореографического училища, что наметится продолжения уже сложившейся в этом направлении традиции.

Опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», также включенная в план работы на 1986 год, будет поставлена на сцене театра в этом сезоне. На вторую половину года запланирован выпуск опер «Вертер» Ж. Масне и «Мавра» П. Чайковского. На сезон 1986—1987 гг. запланированы новая сценическая редакция балета А. Адана «Жизель» и капитальное возобновление на сцене КДС балета А. Меликова «Легенда о любви». Такова план работы над новыми спектаклями на 1986 год.

Однако этим не ограничивается объем производственно-творческой деятельности коллектива в новом году. Будет продолжена гастрольная деятельность по стране и за рубежом. По традиции театр завершит сезон в мае, выступлениями в столице Киргизской ССР — г. Фрунзе. В марте балетная труппа и оркестр выступят в Австрии, в апреле показ балетных спектаклей будет осуществлен в Бразилии и Аргентине, а после-августе в Англии. В начале июля сезона балетная труппа вместе с оркестром выедет во Францию. Достигнута предварительная договоренность о показе наших оперных спектаклей в Дании.

Как видно даже из этого сухого перечня, новый, 1986 год, будет творческим, насыщенным и интересным. Сегодня непременным условием выполнения намеченных планов является максимальная дисциплинированность и организованность, ответственное отношение каждого к порученному делу, морально-психологический климат в коллективе, способствующая наиболее полному выявлению творческих способностей каждого работника.

Почти три тысячи человек трудятся в коллективах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Это люди разных характеров и темпераментов, разных возрастов и разной степени одаренности, но всех их объединяет любовь к театру, преданность его интересам. Пусть каждый встретит Новый год с радостью и надеждой, пусть принесет каждому он осуществление его надежд, пусть в каждом доме будет счастье и благополучие.

С Новым годом, дорогие товарищи!

С. ЛУШИН,
генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов

С Новым, 1986-м годом!