



В последнюю неделю старого, 1955 года в Молотовском театре оперы и балета состоялась премьера новой постановки оперы Чайковского «Евгений Онегин». Наш корреспондент встретился с солисткой театра Татьяной Алексеевной Воскресенской, второй год поющей на сцене театра и исполнявшей партию Татьяны Лариной.

— Татьяна Алексеевна, расскажите, кто из молодых актеров занят в этом спектакле.

— Из молодых... Да почти все. Этот спектакль молодежный. В большинстве главных ролей заняты недавние выпускники консерваторий. Партию Онегина поют Сергей Лемза и Василий Гончаренко, оба — первый сезон в театре, у обоих Онегин — вторая роль. Второй год на сцене — исполнитель роли Гремина Владимир Филиппов, Иосиф Безе, поющий партию Трике. Евгений Красик закончил в позапрошлом году Московскую консерваторию. В спектакле он занят в роли готного. Кстати, и вторая Таня Ларина — Тамара Дроздова — тоже молодая солистка.

— Интересно, почему именно эта опера Чайковского была выбрана для постановки силами молодых?

И Т Е Р В Ь Ю

— Наверное, потому, что она всего ближе по своему духу молодежи. Опера «Евгений Онегин» пропитана юностью, светом, чистотой, радостью. Кому, как ни молодежи, свойственны эти черты!

— И молодежь сумела донести их до зрителя?

— Я думаю, да.

— Расскажите, пожалуйста, о своей работе над партией Тани Лариной.

— Таня мне особенно близка. Эта роль была моей дипломной работой в консерватории. Я слушала ее бесчисленное количество раз. Знаю ее, влюблена в нее.

— Это ведь далеко не первая ваша работа в театре?

— Да. Таня Ларина—моя восьмая крупная партия за два сезона.

— У каждого артиста есть своя самая любимая роль. Какая у вас самая любимая?

— Самая любимая?.. Пожалуй, две: Баттерфлай, с которой я выступала на смотре театральной молодежи, и Таня Ларина.

— И последнее, что положено спрашивать в начале нового года: ваши планы?

— К сожалению, ничего конкретного не скажу. В новом спектакле, который сейчас готовится, я не занята. Какую партию буду готовить—зависит не только от меня. Посмотрим.