

ПОКАЗ ДОСТИЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Декада советской оперы в Молотове

Мы все давно привыкли называть Ленинградский Малый оперный театр «лабораторией советской оперы». Действительно, велики его заслуги в развитии нашего оперно-балетного искусства. Десятки произведений советских авторов начали свою жизнь на сцене этого театра. Однако за последние годы Малый оперный театр начал постепенно утрачивать свою ведущую роль в пропаганде советского музыкально-сценического творчества. Некоторые театры других городов все активнее работают, и часто премьера проходит именно на сцене того или иного местного театра.

Б наиболее инициативным, творчески инициативным коллективам относится также Молотовский театр оперы и балета. Готовясь ко Второму всесоюзному съезду композиторов, он задумал интересное дело: специальную декаду советских опер и балетов. Декада эта — деловой показ зрителью достижений нашего музыкально-сценического искусства.

В декаду включены не все произведения советских композиторов, которые ставились в г. Молотове в последние годы, а лишь те, которые либо являются совсем еще свежими, либо уже выдержали в какой-то степени испытание временем. Так, несколько сезонов Молотовский театр неизменно показывает такие включенные сейчас в декаду спектакли, как «Иван Болотников» Л. Степанова, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Каменный цветок» А. Фридляндера. И невольно задумаешься: почему именно в г. Молотове такой разнообразный советский репертуар (ведь ни один оперный театр в стране не смог пока организовать такой декады).

Может быть, зритель в этом городе особый? Вряд ли. Причины популярности спектаклей советских композиторов здесь следует искать в том творческом горении, с которым коллектив Молотовского опер-

ного театра готовит постановки. При желании можно сделать многое. Вот характерный пример. Мы видели балет Б. Мошкова «Бэла» по мотивам одноименного произведения М. Ю. Лермонтова. Премьера «Бэлы» состоялась в начале марта прошлого года, 14 марта этого года балет Б. Мошкова шел в 28-й раз. Это уже устойчивый успех. И не удивительно: «Бэла» не принадлежит к выдающимся явлениям искусства, но спектакль и по музыке и по хореографии профессионален в лучшем смысле этого слова. И Б. Мошков и постановщик Т. Рамонова хорошо чувствуют дух лермонтовского сочинения, его поэтическую, душевную чистоту. В спектакле много подлинно талантливых танцев, и можно смело утверждать, что «Бэла» с успехом будет идти и на других сценах. А ведь спектакль этот поставлен еще малоизвестным композитором и молодым балетмейстером. Многие ли столичные театры решились бы на такой риск?

Но самое ценное в декаде советских опер и балетов — стремление руководителей театров широко привлечь зрителей к обсуждению спектаклей. Они организовали несколько выездных конференций слушателей в коллективах крупнейших заводов города Молотова и пригородных колхозов. Встречи эти завершатся творческой дискуссией об итогах декады.

Интерес к этим конференциям очень велик, и, судя по всему, обсуждение слушателями спектаклей Молотовского театра будет очень активным и принесет немало пользы нашим композиторам и авторам постановок.

Ин. ПОПОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
г. МОЛОТОВ