5
Полярная правда
г. Мурманск

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МОЛОТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОБЛАСТИ

★ ★

10 сентября заканчивает свои гастроли в Мурманске Молотовский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Месяц продолжались гастроли театра. На его спектаклях мурманчане, отдающие силы и энергию осуществлению шестой пятилетки, находили отдых, набирались новых впечатлений.

На спектаклях побывали моряки тралового и сельдяного флотов, рыбообработчики, судоремонтники, строители, интеллигенция.

Ниже мы публикуем письма зрителей, рассказывающие о впечатлениях от спектаклей театра.

★ ★

Говорят зрители:

В зрительном зале гаснет свет. Наступает тишина. Раздаются величественные звуки музыки П. И. Чайковского: начинается балет «Лебединое озеро». С волнением ждут зрители открытия занавеса. Какие будут декорации, чем порадуют артисты?

Кончается первое действие. Долгими аплодисментами приветствуют зрители актеров балета. Балет нравится, он оставляет глубокое впечатление.

Балет «Лебединое озеро» многие зрители уже видели в театрах Москвы и Ленинграда, и поэтому имели возможность сравнивать постановку Молотовского театра с другими. И надо сказать, балет Молотовского театра не уступал другим. Чувствуется большая работа коллектива над созданием образов. Каждый артист серьезно относится к своей роли, стремится осмыслить ее, ярче передать образ.

Однако есть в постановке мелкие недостатки, которые снижают хорошее в целом впечатление. В постановке массовых танцев иногда нет той слаженности, которая придает красоту и стройность. Нечетко звучат некоторые сольные мелодии в оркестре.

Мне удалось побывать на спектаклях «Фауст» и «Демон». Эти оперы были поставлены хорошо. Сильно, с душевной теплотой исполняет партию Демона заслуженный артист РСФСР Н. Бойкиня. Хорошо сделаны декорации, удачны световые эффекты.

Но и в этой опере недостаточно слаженно поставлена балетная часть оперы. Мелочи, мешающие общему впечатлению, есть в третьем действии оперы.

Партию молодого жизнерадостного Фауста в опере Гуно «Фауст» исполняет пожилой и не совсем подходящий к этой роли по внешним данным заслуженный артист РСФСР А. Фирсанов.

А. ГЕРШКОВИЧ.
Мастер гидростройуправления треста «Мурманрыбстрой».

□ □

Молотовский оперный театр — один из старейших музыкальных театров страны. В сентябре нынешнего года он отмечает свой 85-летний юбилей. В советское время этот театр вырос, заслужил высокую награду.

Приезд театра — большая радость для мурманчан.

Некоторые зрители говорят, что раньше к передаваемым по радио операм они относились равнодушно, а после посещения спектаклей молотовцев стали с удовольствием слушать оперную музыку.

Трудно сказать, какой спектакль лучше, но достаточно посмотреть такие оперы, как «Князь Игорь», «Риголетто», «Русалку», чтобы представить большую силу зрелого творческого коллектива.

Запомнились на сцене заслуженные артисты республики Н. Т. Измайлова, которая работает в театре свыше 20 лет, Н. Н. Сильвестрова, В. Н. Попов, Н. М. Бойкиня, А. С. Фирсанов.

Большое мастерство в балете показали Вероника Кузнецова и Римма Шлямова. В танцах надо отметить Н. Меновщикову, Е. Быстрицкую и В. Новокрещенкова.

Коллективу театра хочется пожелать, чтобы он смелее показывал спектакли о советских тружениках, о наших молодых людях.

А. ФЕДОРЕНКО.
Служащая.

□ □

В Мурманск на гастроли оперный театр прибыл впервые. Тепло встретили мурманчане постановки театра. Часто посещали спектакли и моряки тралового флота. Они прослушали оперы «Травиата», «Русалка», «Кармен», «Князь Игорь», смотрели балеты «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан».

В. БРЕВНОВА.
Заведующая учетом комитета ВЛКСМ тралового флота.

□ □

Мне хочется принести благодарность театру за все волнующее и прекрасное, что я увидела и услышала на его спектаклях.

Большая заслуга принадлежит художникам-декораторам. Благодаря прекрасным декорациям, зритель увидел яркую картину «Вальпургиевой ночи», чарующие картины подводного царства в «Русалке», ярко вспыхнувшего пожара на окраинах Путивля.

В дни гастролей театра читатели нашей библиотеки спрашивали произведения о Чайковском, Верди, Бородине, интересовались литературой об опере и балете.

Работница треста «Мурманскстрой» Мария Геллер интересовалась, что можно почитать об опере «Русалка».

Повысившийся у многих мурманчан интерес к музыке, театру — результат гастролей Молотовского театра оперы и балета.

С. ОВЧИНИНА.
Библиотекарь областной библиотеки.

□ □

Месяц у нас гостил один из старейших оперных коллективов страны. Хотелось посетить все спектакли и не по одному разу. За последние дни мне удалось побывать на операх «Чародейка», «Евгений Онегин» и «Кармен», на балетах «Эсмеральда» и «Лебединое озеро».

Больше всего взволновали балеты. Дирижер Э. Гольдберг и балетмейстеры Г. Язвинский и К. Есаулова хорошо передавали замысел авторов.

Сильное впечатление остается от игры артистов Н. Орешкевича в роли Клода Фролло («Эсмеральда»), М. Подкиной (Одетта), Р. Шлямовой (Одиллия), М. Шовина (злой гений в «Лебедином озере»).

Из опер хочется отметить «Чародейку» Чайковского, редко ставящуюся в театрах. Однако чувствуется некоторая недоработка режиссера И. Келлера, проявляющаяся, например, в том, что артисты не отводят глаз от дирижера и часто даже не глядят на своих партнеров, к которым относятся слова. Создается некоторая неестественность.

Б. ТАУБИН.
Преподаватель мореходного училища.

Артист Н. ВОРОНИН в роли Печорина из балета «Бэла».

Заслуженная артистка РСФСР Т. КУШАЕВА в роли Бэлы.

Что показали гастроли

С. РОНИНА.
Преподаватель детской музыкальной школы Мурманска.

Гастроли оперного театра — большое событие в культурной жизни города. Эти гастроли стали возможными потому, что партия и правительство отечески заботятся о запросах жителей Крайнего Севера, осваивающих богатства Заполярья. Мурманчане познакомились с классическими образцами русской и зарубежной оперы, произведениями советского музыкального искусства.

Можно отметить ряд опер, пользующихся особенным успехом у мурманских зрителей. Это — оперы «Князь Игорь» Бородина, «Чародейка» и «Пиковая дама» Чайковского, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Театр обладает хорошим исполнительским составом. Сильные голоса солистов, слаженность хора и оркестра, творческий энтузиазм работников вспомогательных цехов театра — все это создало замечательные спектакли.

Солисты театра показали своих героев ярко и сочно. Обаятелен артист Н. Бойкиня. По-разному создает он образы. Его князь Игорь убедителен и мужественен. Совсем другие штрихи, другие жесты и интонации находит артист для раскрытия образа Демона. И уже третий, непохожий на двух прежних, Бойкиня в роли князя Никиты Курлятева в опере «Чародейка».

Успехом пользовался заслуженный артист РСФСР В. Попов. Он обладает хорошей сценической внешностью, его голос отличается приятным тембром. Хорошо владеет он и искусством драматического актера. Все это дает возможность артисту создавать яркие, запоминающиеся образы. Глубоко и полно раскрывает он духовный мир Владимира Галицкого в опере «Князь Игорь», дьяка Мамырова в «Чародейке». И в роли мельника в «Русалке» В. Попов оказывается на большой высоте.

Большой сценический путь у заслуженной артистки РСФСР Н. Измайловой. Громадный опыт помогает артистке создавать труднейшие партии. Резко отличаются друг от друга ее графиня в «Пиковой даме» и Аксинья в опере «В бурю». Графиня Н. Измайловой аристократическая, избалованная старуха, немощная, но полная предрассудков и воинственных воспоминаний. Аксинья — простая женщина из народа, работящая, безмерно преданная сыновьям. Артистка так создает эти два образа, что веришь в них и волнуешься за них.

Преимущественно небольшие роли играет заслуженный артист РСФСР Н. Балашов. Но в его трактовке роли эти получают большое значение, глубокий смысл. Таков его Андрей в опере Хренникова «В бурю».

В Молотовском театре есть талантливая молодежь, которая создает запоминающиеся образы в оперных спектаклях. Из молодых актеров следует отметить Т. Воскресенскую. Ее Татьяна в опере «Евгений Онегин» — обаятельная русская женщина. Интересны по трактовке сыгранные ею мадам Баттерфляй в опере «Чио Чио-Сан», Маргарита в «Фаусте».

Сильным и красивым голосом обладает артистка Т. Дроздова. Интересные образы создают артисты В. Гончаренко (Онегин в «Евгении Онегине», Елецкий в «Пиковой даме»), А. Лазарев (Фрол Баев в опере «В бурю», Скула в «Князе Игоре»).

Большую работу провел театр над созданием оперы Чайковского «Чародейка». Справилась с очень трудной партией Кумы артистка Т. Дроздова.

Интересно режиссерски поставлен первый акт, заканчивающийся большой балетной сценой, которая полна драматизма: дьяк Мамыров, пришедший разгромить дом ненавистной Кумы, вынужден по приказу князя плясать со скоморохами на потеху собравшемуся народу.

Театр по праву может гордиться постановкой оперы «Чародейка».

Успех этого спектакля и других в немалой степени зависит от работы главного дирижера театра А. Д. Шкоргонера.

На протяжении многих лет театр плодотворно трудится над советским репертуаром. Мурманчанам была показана опера Хренникова «В бурю», балет Мошкова «Бэла» и Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

«Бахчисарайский фонтан» — первый советский балет на пушкинскую тему, обошедший все сцены страны, широко известный за рубежом. Главная героиня — Мария — натура глубокая, поэтическая, возвышающаяся своей чистотой и духовной тонкостью над всеми окружающими. Ее образ контрастирует с другими действующими лицами: Заремой и Гиреем.

Необычайно эмоциональный, поэтический образ создала артистка В. Кузнецова, игравшая Марию.

Не совсем можно согласиться с артистом Н. Орешкевичем, игравшим хана Гирея. Жестокий хан любит нежную и хрупкую Марию. Он готов молиться на нее. Поэтому у него не может быть по отношению к Марии таких грубых, резких жестов и движений, как по отношению к Зареме. Но в игре Н. Орешкевича этого различия нет.

Образ красавицы-грузинки Заремы создает артистка М. Подкина. Особенно хороша она во втором акте. Неторопливая мелодия танца, полная восточной неги, передает ее любовь к Гирею, спокойную уверенность в своем превосходстве над другими женами хана. Хорошо танцует она и в третьем действии.

Необходимо отметить артистку О. Хоменко, исполняющую танец девушки во втором действии, и артиста Белобородова в танце с саблями.

На снимке: сцена из оперы «Князь Игорь». В роли Игоря — артист Н. БОЙКИНЯ, в роли Ярославны — артистка Т. ДРОЗДОВА.

★ ★

Артисты Молотовского оперного театра впервые приехали в Мурманск. Встречи с людьми, знакомство с городом, его окрестностями оставили у артистов интересные впечатления. Помимо спектаклей в Доме культуры имени С. М. Кирова коллектив театра дал ряд концертов на предприятиях, познакомил с оперным искусством трудящихся Североморска и Полярного. Проведены были творческие встречи работников театра с мурманчанами. Артисты познакомились с передовиками производства, узнали много нового о тружениках Заполярья. Об этом они и рассказывают в публикуемых ниже материалах.

★ ★

Говорят артисты:

Теплоту и сердечность мурманчан мы почувствовали при первой же встрече на вокзале. Эта же теплота сопутствовала нам на протяжении всех наших гастролей как на спектаклях, так и при встречах с трудящимися.

Меня поразил размах строительства города. Высятся прекрасные архитектурные ансамбли, которые могут украсить любой город. Можно уже сейчас представить себе будущий город, построенный по единому плану.

Мне посчастливилось выступить с концертом перед трудящимися Мончегорска, побывать в гостях у военных моряков.

Мончегорск произвел на меня неизгладимое впечатление. В зрительном зале я встретил прекрасных слушателей с большими культурными запросами. У нас сразу завязался творческий контакт. Выступать перед такими слушателями было для нас большим удовольствием.

Особенно теплая, сердечная встреча была у меня с военными моряками. Эта встреча останется в моей памяти на всю жизнь.

До новых встреч, товарищи!

Н. БОЙКИНЯ.
Заслуженный артист РСФСР.

□ □

Когда был решен вопрос о нашей гастрольной поездке в Мурманск, у некоторых наших артистов возникало много мрачных мыслей и предположений: ехать куда-то на Крайний Север по безлюдной тундре, в холод.

Но действительность опрокинула опасения пессимистов: дорога от Ленинграда до Мурманска оказалась очень интересной, почти на всем пути — зеленый лес, горы, пейзаж чем-то напоминал наш, уральский.

Посещаемость наших спектаклей хорошая. Видно, что мурманчане умеют и хорошо трудиться, и интересуются оперой, с большим вниманием и интересом воспринимают ее.

Л. ВИССОНОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный хормейстер театра.

□ □

Много раз мы уезжали на гастроли далеко из Молотова. Побывали на Кавказе, в Ростове, в Омске, Челябинске, Магнитогорске, Москве, Ленинграде. Интерес к Мурманску у всех возрастал по мере приближения к нему. Еще по дороге сюда из окон поезда мы любовались живописными местами, своеобразной природой Заполярья.

От мурманчан узнали, что во время войны город сильно пострадал, но в сравнительно короткий срок по воле партии застроился большими, красивыми и удобными зданиями. Сразу бросается в глаза, какой кипучей, полной энтузиазма жизнью живут люди в Мурманске.

В Мурманске у нас были творческие встречи на заводах, в клубе моряков, с работниками рыбокомбината. Побывали мы и у военных моряков.

Эти встречи произвели на меня глубокое впечатление. Повсюду нам оказывали теплый, сердечный прием. И уже это показывало, насколько любят искусство, музыку простые советские люди. На долгие годы сохранятся у меня в памяти встречи с военными моряками Полярного. Как слушают они концерт!.. Идеальная тишина, светлые лица — это лучше всяких слов свидетельствует о их любви к музыке.

Я радуюсь, что мне посчастливилось побывать в Заполярье, воочию увидеть моряков тралового и сельдяного флотов, людей, которые в бури и штормы ловят рыбу.

Скоро мы расстанемся с мурманчанами... Хочется от всей души поблагодарить их за теплый, сердечный прием.

Н. СИЛЬВЕСТРОВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

□ □

Крайний Север и раньше привлекал мое внимание. Хотелось побывать здесь, посмотреть самому, как советские люди, руководимые партией, покоряют заполярную природу. И вот случай представился. Наш театр приехал на гастроли в Мурманск.

Перед поездкой на Кольский полуостров в моем воображении Север рисовался загадочным. Полярная ночь, северное сияние, не заходящее летнее солнце — все это вызывало большой интерес.

Откровенно говоря, я не ожидал, что увижу город с большими многоэтажными и красивыми зданиями. Пока еще город небольшой, но идет широкое строительство новых домов — кругом башенные краны. Все это радует, радует, что и здесь, на Севере, кипит самоотверженный труд советских людей, строящих коммунизм.

Мне пришлось участвовать в творческой встрече с рыбаками. Взволнованный теплым приемом, который оказали нам мурманские зрители, я высказал эту свою благодарность морякам.

Перед приездом в Мурманск мы были на гастролях в Ленинграде. В мурманчанах мы встретили таких же доброжелательных, но и требовательных зрителей, как и в ленинградцах.

В. ПОПОВ.
Заслуженный артист РСФСР.

□ □

Для каждого из нас, работников театра, поездка в Мурманск была радостным событием. Здесь мы увидели, что нас ждут, нашему приезду рады. И с каждым новым спектаклем, показанным в Мурманске, дружеские связи между коллективом театра и зрителями росли и крепли. Для нас особенно дорого то, что эти связи не ограничивались только стенами зрительного зала Дома культуры имени С. М. Кирова.

Мы побывали с концертами на судоверфи, рыбокомбинате, у строителей, в кубриках кораблей Северного флота, в клубе моряков, на пароходе «Вологда». В Мурманске мы почерпнули для себя немало нового.

Наши актеры познакомились со многими интересными людьми, горячо любящими свой суровый край. Не сговариваясь, эти люди заканчивали беседы с нами одной и той же фразой: «Приезжайте еще раз и вы увидите, как еще более вырастет наш Мурманск!»

И. КЕЛЛЕР.
Главный режиссер Молотовского театра оперы и балета.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ, ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ СПЕКТАКЛИ

Артистка Л. КОЗЛОВА в роли Кармен.

Заканчиваются гастроли Молотовского театра оперы и балета.

Подводя итог работы этого талантливого коллектива, хочется отметить, что его спектакли оставили яркое впечатление у мурманского зрителя.

Высокая музыкально-сценическая культура, превосходные художники, интересные творческие исполнительские возможности — все это создает театру заслуженную славу одного из лучших оперных коллективов страны.

Хочется остановиться на двух больших постановках, показанных театром в конце гастролей. Это — оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

В обеих операх талантливо подчеркнута всепобеждающая любовь. Кармен погибает, но торжествует ее свободная, не знающая преград, любовь. Мысли и чувства умирающего Германа полны любви к Лизе.

Яркий, запоминающийся образ Кармен создает артистка Л. Козлова. Ее игра не ослабевает ни в одной сцене; актриса заставляет зрителя до конца спектакля следить за развивающимися событиями с волнением и интересом.

Удивительно удачно сочетаются у этой актрисы сценическое дарование и превосходные вокальные данные. Большой диапазон голоса, четкая дикция, выразительная фразировка создают яркое впечатление и придают голосу Л. Козловой особую красоту и силу.

К числу удач в этом спектакле следует отнести созданный артистом М. Гаврилкиным образ солдата Хозе.

Красивый, необычайно теплый голос Р. Ланда помогает молодой артистке создать образ простой крестьянской девушки Микаэлы, нежно и преданно любящей Хозе. Особенно хорошо прозвучали речитатив и ария Микаэлы в третьем акте.

Внешне эффектно выглядит заслуженный артист РСФСР А. Артемов в роли тореадора Эскамильо, но нечеткая дикция и некоторая напряженность в голосе недостаточно полно раскрывают этот колоритный образ.

В эпизодических партиях особенно запоминаются артисты Филиппов, Селиванова, Вылей.

В танцах хороши актерские силы, хотя в самой постановке их мало нового и оригинального. Нельзя не отметить молодую, талантливую артистку балета О. Хоменко, которая выделяется своей непосредственностью, правдивостью исполнения, задором и темпераментом.

Опера великого русского композитора П. И. Чайковского «Пиковая дама» всегда волнует зрителя, и это волнение сумел сохранить на протяжении всего спектакля режиссер И. Келлер. Контрасты, которые дает Чайковский в опере для того, чтобы оттенить ту или иную ситуацию, удачно подчеркнуты и режиссером. Особенно видно это в сценах на балу, в спальне графини, у Зимней канавки, в игорном доме.

По-новому интересно и необычно поставлена сцена в спальне у графини. Она оставляет у зрителя, пожалуй, наиболее сильное впечатление.

Заслуженная артистка РСФСР Н. Измайлова в роли старой графини достигает максимальной выразительности. Скупость жестов, незаметные движения головы: все это необычайно правдоподобно.

Хороша в роли Полины артистка Л. Склизкова. Голос ее звучит свежо, да и игра артистки убеждает своей непосредственностью.

В эпизодических ролях неплохо играют артисты Балашов, Маевский, Ланда, Селиванова и другие.

Коллективу Молотовского театра оперы и балета хочется пожелать дальнейших успехов, шире пропагандировать советское оперное искусство, больше использовать огромное творческое наследие великих русских композиторов Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Б. СКОРБАХ.
Завуч детской музыкальной школы.

Артист М. ГАВРИЛКИН в роли Хозе из оперы «Кармен».