

# Закончились гастроли в Ленинграде

Пятого августа закончил свои выступления в Ленинграде Молотовский театр оперы и балета. За месяц гастролей им было дано 37 спектаклей, на которых побывало свыше 35 тысяч зрителей. Кроме того, такие спектакли, как балеты «Бэла», «Каменный цветок», оперы «Клязь Игорь», «Кармен», «Чёрт и Кача», передавались по телевидению.

Общественность Ленинграда единодушно признала приезд молотовчан одним из наиболее ярких событий нынешнего театрального лета в городе. В газетах публиковались рецензии и письма зрителей, отмечавших высокое мастерство уральских артистов. Специальная статья была посвящена бывшей воспитаннице Ленинградского хореографического училища, ныне замужней артистке РСФСР балерине Тансла Кушасвой. Особо отмечалось, что театр берет за произведения, которые не идут на сценах других оперных коллективов страны, смело создает свой оригинальный репертуар. Это относится прежде всего к постановкам оперы чешского композитора А. Дворжака «Чёрт и Кача» и балету свердловского композитора А. Фридлиндера «Каменный цветок».

Кроме спектаклей, молотовские артисты выступали с творческими отчетами и концертами на крупнейших заводах, в клубах, парках Ленинграда и в Крошштадте. Они побывали на одном из боевых кораблей Краснознаменного Балтийского флота, осмотрели его, познакомились с жизнью военных моряков. На палубе с большим успехом прошел концерт. Интересными были выступления артистов перед старей-

шими представителями русского театра в Доме ветеранов сцены, а также перед своими будущими земляками—молодыми ленинградцами, решившими поехать на шахты и строительство в г. Губаху.

Теплой была встреча с моряками польского теплохода «Баторий». На борту этого большого океанского корабля, доставившего туристов из Франции, молотовчане дали большой концерт. Гастрольные спектакли посетило много зарубежных гостей. Среди них были шведские государственные деятели, финские сторонники мира, студенты Индии, Вьетнама, Китая, туристы из различных стран Европы.

На гастролях театр приступил к работе над новой оперой «Маскарад» (по мотивам произведения Лермонтова). Постановщик будущего спектакля режиссер И. Келлер, дирижер А. Шморгонер и художник Б. Матрунин часто встречались с автором оперы—композитором Дмитрием Толстым.

3 ВЕР. Д. А. - 9 АВГ 1956