

МОЛОТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

К гастрोलам в Ленинграде

Молотовский Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета — один из старейших музыкальных театров: в августе этого года исполняется 85 лет со дня его организации.

Поставив перед собой задачу всемерного обогащения репертуара лучшими образцами русской и западноевропейской классики, театр осуществил постановки таких произведений, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Аида», «Кармен» и др. На его афишах появлялись также названия незаслуженно забытых или редко ставившихся опер: «Алеко», «Юланта», «Дон Карлос», «Чародейка», «Отелло».

В 1955 году театр осуществил постановку комической оперы классика чешской музыки А. Дворжака «Черт и Кача», до этого никогда не шедшей на русской оперной сцене. Из Праги в Молотов приезжала группа солистов Пражского национального театра, чтобы принять участие в ряде спектаклей.

Последней работой зимнего сезона 1955/56 г. явилась постановка комической оперы австрийского композитора Э. Вольф-Феррари «Четыре грубияна», написанной на сюжет од-

ной из лучших комедий К. Гольдони «Самодурья».

Значительное место в творческой деятельности Молотовского театра занимает и работа над советскими оперными и балетными спектаклями.

В 1946 году в результате творческого содружества композитора Мариана Ковалья с театром коллектив поставил его оперу «Севастопольцы», рисующую героическую борьбу советских людей с фашистскими захватчиками. Были показаны также спектакли «Иван Волотников» Степанова, «Хождение по мукам» Спадавеккиа, балеты «Милица» Асафьева и «Бэла» Мошкова.

Театр все более настойчиво вводит в свой репертуар произведения советских авторов, такие, как «В бурю» Хренникова, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьева, «Красный мак» Глиэра, «Лауренсия» Крейна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева и др.

К XX партийному съезду театр показал оперу Молчанова «Заря».

Ближайшая новая работа театра — опера молодого ленинградского композитора Дм. Толстого «Маскарад». Свердловский композитор профессор В. Трамбицкий работает над новым вариантом оперы «Гроза», а Мариан Коваль закончил вторую редакцию оперы «Волк и семеро козлят». Театр поддерживает также творческую связь с композиторами Ал. Фриден-

дером, написавшим балет «Беспреданница», А. Спадавеккиа, приступившим по инициативе театра к сочинению оперы «Овод», с молодым композитором Шантырем и либреттистом Свиридовым, работающими над оперой «Город юности» по роману В. Кетлинской «Мужество».

Для коллектива Молотовского театра оперы и балета проезд в Ленинград имеет особое значение. В стенах нашего театра в суровые годы Великой Отечественной войны работал в течение двух лет славный коллектив Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова. Естественно, что длительное пребывание в Молотове одного из лучших театров страны способствовало тому, что художественные запросы молотовчан выросли. Это повысило требовательность Молотовского театра к своей деятельности.

Какие спектакли своего обширного репертуара покажет наш театр во время ленинградских гастролов?

Помимо таких, как «Князь Игорь».

Вчера в Ленинград прибыла группа Молотовского театра оперы и балета. На Московском вокзале их тепло и сердечно встретили работники ленинградских театров, представители театральной общности.

— Дорогие гости из далекого Молотова, — сказал начальник отдела искусств Управления культуры Ленингорисполкома И. Ефремов, — мы никогда не забудем того гостеприимства, которое вы оказали нашему Театру оперы и балета имени С. М. Кирова, нашим писателям, художникам в трудные годы Великой Отечественной войны. Войдите же в наш

«Пиковая дама», «Кармен», «Чародейка», «Дон Карлос», «Эсмеральда» и «Ромео и Джульетта», ленинградцы увидят комические оперы «Черт и Кача» А. Дворжака и «Четыре грубияна» Э. Вольф-Феррари, балеты «Бэла» Б. Мошкова, «Камеенный цветок» А. Фридендера и оперу «В бурю» Т. Хренникова. В этих спектаклях наряду с представителями старшего артистического поколения будет широко представлена и наша театральная молодежь.

Балетная группа театра, в которую в 1944 году влились учащиеся Ленинградского и Московского хореографических училищ, за последнее время пополнилась выпускниками Молотовского хореографического училища.

С большим волнением готовится Молотовский театр оперы и балета к творческой встрече с жителями города, носящего имя великого Ленина.

С. ХОДЕС,
директор театра, заслуженный деятель искусств

город, как в свой родной дом.

В ответном слове заслуженный артист РСФСР Н. Бойкина горячо поблагодарил ленинградцев за приветливую встречу.

— Партийные и профсоюзные организации, театральная общественность, зрители города Молотова, — сказал он, — просили передать дружеский привет трудящимся Ленинграда и пожелать им дальнейших успехов в их благородном труде.

Завтра спектаклем «Князь Игорь» в помещении Малого оперного театра откроются гастролы Молотовского театра.