

# Большие и радостные впечатления

Коллектив Молотовского театра оперы и балета вернулся с гастролей

Лето нынешнего года весьма значительно для творческой биографии нашего театра: коллектив выехал в Ленинград! В подготовке к этим ответственным гастролям театр учел ценный опыт своих московских выступлений в 1954 году.

Каждый из нас помнит, что в суровые годы войны в стенах Молотовского театра оперы и балета длительное время работал Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова. Его пребывание в Молотове оставило глубокий след в культурной жизни нашего города. Естественно, что коллектив Молотовского театра стремился следовать высокому музыкально-сценическому и хореографическому мастерству ленинградцев, их богатым театральным традициям. И вот мы должны показать ряд своих спектаклей требовательному и взыскательному ленинградскому зрителю...

Гастроли открылись «Князем Игорем» Бородина. Если после пролога среди зрителей многие еще скептически относились к «периферийному» театру, то по мере приближения спектакля к концу «накал» теплого приема возрастал. Сами мы первый успех объясняли гостеприимством ленинградцев. Но с каждым последующим спектаклем становилось очевидным, что коллектив Молотовского театра с честью держит проверку своего творчества у ленинградцев.

Театроведы, а также широкая зрительская аудитория отметили наличие у театра своего «творческого почерка», который сказался на высоком уровне музыкально-сценической культуры коллектива, на репертуаре и постановочном решении.

На многих спектаклях (чаще всего на балетных) в фойе, во время антрактов, слышалась иностранная речь. Это присажившие в Ленинград туристы делились своими впечатлениями. Среди наших зрителей оказались члены парламентских делегаций Пакистана и Уругвая, деятели культуры и искусства Индии. Индийские гости после второго действия балета «Каменный цветок» прошли на сцену и горячо благодарили участников спектакля. Популярная индийская танцовщица классического стиля Аллади Шарара позна-

комилась с нашими балеринами, а одному из индийских танцоров в качестве сувенира были преподнесены балетные туфли.

Коллектив театра стремился расширить круг новых зрителей, встречаясь с ними непосредственно на их производстве, в заводских клубах, дворцах культуры.

В необычайно теплой обстановке проходили встречи с коллективами двух крупнейших ленинградских заводов — «Электросила» и «Большевик». Мы рассказывали об истории нашего театра, знакомили товарищей с нашими артистами. Волнующими были проводы ленинградских комсомольцев, уезжавших по призыву партии на работу в нашу Молотовскую область. «До новой встречи, товарищи молотовчане, уже на Урале!» — так закончил свое выступление один из комсомольцев.

В живописном уголке Ленинграда, на Петровском проспекте, расположен «Дом ветеранов сцены». Его еще до революции создала замечательная русская артистка М. Г. Савина. Теперь он превратился в целый городок, где с необычайной заботливостью и вкусом созданы наибольшие удобства для престарелых деятелей театра. С особенным волнением выступали молотовчане перед своими старшими товарищами, которые своим вдохновенным артистическим трудом способствовали процветанию советского театра.

После концерта радушие хозяева пригласили уральских гостей в свои комнаты, показывали старые афиши, фотографии. Трогательной была встреча с живущими в «Доме ветеранов сцены» артисткой Молотовского драмтеатра Поляковой, педагогом Молотовского хореографического училища Обуховой, артисткой Березниковского драмтеатра Березной-Сашинной...

Придавая большое значение работе над советским репертуаром, театр познакомился с некоторыми спектаклями ленинградских композиторов — операми «Кирилл Извеков» Чернова, «Денис Давыдов» Глуха, балетом Стефании Заранек «Лединой дом». Быстро промелькнул месяц гастролей в Ленинграде, все дни которого были насыщены яркими впечатлениями от замечательных богатств музеев, от красот величествен-

ной архитектуры города и встреч с людьми города-героя.

В последний день мы возложили венки на могилы великих русских композиторов в Некрополе Александро-Невской лавры.

Свои гастроли в Ленинграде театр закончил «Пиковой дамой» и выехал в Мурманск.

Виде одно новое название на географической карте наших гастрольных поездок. На этот раз далекое Заполярье!

Нашему коллективу выпала ответственная и почетная задача широко познакомить трудящихся Мурманска с оперным и балетным искусством. Поэтому репертуар гастролей здесь был более обширен, чем в Ленинграде. Нам хотелось показать мурманцам такие популярные произведения, как «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и т. д.

Десятьнацать творческих встреч провел коллектив на судовой верфи, у строителей, на рыбокомбинате, во Дворце моряков, у команды известного ледокола «Сибиряков», в кубриках кораблей. Мы побывали также на кораблях, вернувшихся из заграничного похода в Швецию и Норвегию, и видели, как надежно оберегают рубежи нашего отечества моряки и летчики Северного флота.

За все время нашего пребывания в Мурманске было мало солнечной погоды, но зато дружеская теплота зрителей хорошо ощущалась нами. Очень любят у нас искусство, музыку простые люди.

Как свидетельство своего любовного отношения к Молотовскому театру, мурманцы среди разных памятных подарков преподнесли модель парохода «Вологда»: «Пусть он всегда напоминает вам, товарищи уральцы, о пребывании в Мурманске!».

Много нового и поучительного почерпнул коллектив во время летних гастролей. В предстоящем сезоне все эти памятные встречи, все, что мы сумели увидеть и услышать, поможет работать еще настойчивей, еще лучше!

И. КЕЛЛЕР,  
главный режиссер Молотовского  
театра оперы и балета.

22 СЕН 1956

3 В Е 3 Д А  
г. МОЛОТОВ