

# Воспоминания о чешских друзьях

Как известно, между Молотовским театром оперы и балета и Пражским Национальным театром завязалась крепкая творческая дружба. Год назад в г. Молотове с успехом выступали три солиста Национального театра, а в декабре прошлого года заслуженный артист РСФСР Н. Войкина и артистка Л. Ткачева побывали с ответным визитом в Чехословакию. Они поля в Праге и в других городах республики.

Вернувшись на родину, Н. Войкина и Л. Ткачева рассказывают немало интересного о новых друзьях, о музыкальной культуре Чехословакии, жизни ее народа. Они уже выступали по радио, перед избирателями, участниками самодеятельности, студентами школ и вузов.

Сегодня, по просьбе читателей «Звезда», редакция публикует впечатления молодых артистов от недавней поездки.

**КОГДА** на нашей сцене выступали солисты Пражского Национального театра Я. Прохазкова, Я. Константины и В. Вих, мы все могли убедиться в той высокой музыкальной культуре, которая характерна для оперного искусства Чехословакии. Вот почему и я, и Л. И. Ткачева, узнав, что на нас возложена ответственная задача творчески представлять коллектив Молотовского театра в Чехословацкой Республике, мы пытались чувством большого волнения. Но с первого шага на чешской земле мы оказываемся окружены таким вниманием, такой товарищеской любовью, что в дальнейшем почувствовали себя, как в родной семье.

Я участвовала в спектаклях не только Пражского Национального театра и театра имени Сметаны, но и оперных театров городов Острава,

Либерец и Усть-над-Лабем. Встретившись, что меня, как артиста, в первую очередь интересовали вопросы, связанные с организацией творческого процесса, с работой театров, о деятельности моих оперных товарищей. Здесь прошло всего хочется отметить превосходную художественную квалификацию оркестров и хоров.

Это, конечно, заслуга не только самих коллективов, но и талантливых в своих рядах многих опытных художников-исполнителей, а требовательностью и дисциплинированностью они сплосклись к своим обязанностям, но и, в первую очередь, их руководителей — дирижеров.

Особо хочется отметить талантливого дирижера Кашлика, с которым и пел партию Фомки в опере «Кармен» на сцене Пражского театра имени Сметаны. Причем режиссером — постановщиком этого интересного спектакля, в котором много сценических находок, является сам дирижер.

Что меня еще крайне обрадовало во всех чешских театрах, это короткие антракты. Художники опереткой, разрабатывая всякие декоративного оформления, ни на минуту не забывают о необходимости делать его лаконично, без нагромождения лишних деталей, с расчетом на максимальную быстроту переключения в антрактах.

Составы исполнителей, с которыми мне пришлось выступать — романсы, составляющие крепкие, слаженно музыкально-сценические ансамбли. Хочется отметить двух исполнительниц партии Кармен — артисток Михову (Прага) и Стрелюву (Усть-над-Лабем). Обе в прошлые балерны, с очень хорошими вокальными и сценическими данными. Трактовка образа у каждой своеобразна, но и у той, и у другой — много искренности и жгучей правды. Очень хороши и в спек-

такле «Пиковая дама» (г. Острава) были исполнители главных партий Лианы — артистка Дивакова и Германа — артист Иида.

Чешская музыкальная культура уже много десятилетий крепко-накрепко связана с русской классической музыкой. Имена Гляйки, Балакирева, Чайковского, Бородина, Мусоргского и Римского-Корсакова проносятся в этой стране всюду, всегда с любовью и уважением.

Русские оперы ставятся в Чехословакии тщательно и любовно, с явным знанием эпохи, в интересном постановочном решении. Вот

почему, когда я пел Игоря в Пражском Национальном театре, то чувствовал себя в едином сценическом ансамбле с чешскими товарищами, казалось, что все мы поем вместе не в первый раз...

«Черт и Кча» идет в Пражском театре имени Сметаны и в Либереце. Постановки этой оперы различны. Различны и музыкальные трактовки. Различны и мизансцены. Но участие наше в этих спектаклях не нарушало общей композиции, не казалось нигде чужеродным, случайным. Как сказала товарищи-чехи: «Вы органически вошли в ритм спектаклей». И это было для нас одной высшей похвалой!

Когда я сидел в артистском зале как слушатель, то обратил внимание на дисциплинированность посетителей театра. Едва на своем месте появлялся дирижер, как над буфетной будкой замечается маленькая красная лампочка, и сразу наступает полнейшая тишина!



Очень теплой была моя встреча со студентами и профессорами Остравской консерватории. Меня подробно рассказывали о постановке вокальной педагогики в советских музыкальных вузах, об особенностях русской вокальной школы. И тут — а качество «наглядного пособия» — пришлось много петь!

Прошло уже больше месяца, как мы вернулись домой. Но еще свежи воспоминания. И, думаю, они сохраняются надолго.

**Н. БОЙКИНА,**  
заслуженный артист РСФСР.

**МЫ В ПРАГЕ!** Даже не верится, что еще два с половиной часа назад были в Москве, на аэродроме, усаживаемые в рейсовый самолет «ТУ-104». Спускаемся по трапу самолета, выглядываясь в лица встречающих. Среди них видим уже знакомых нам, дорогих Ярославлю Прохазкову, Яна Константина и Богумира Выха...

Разве забудешь вечер в день приезда в Прагу, вечер, проведенный в кругу друзей у Ярослава Прохазкова! Был час ночи, когда наши друзья поили прощальное нас в гостиной, где мы остановились. На улицах в это время нет никого, кроме постовых. Прага спит — завтра предстоит новый трудовой день, который начинается в ней рано. В 6 часов утра уже открываются молочные магазины, где можно купить все необходимое и завтраку.

Много делается за трудовой день в столице. В Праге, например, производится одна треть произведенной на весь мир продукции машиностроения Чехословакии. Славятся Чехословакия и своими чудесными изделиями из стекла. Вот, например, стекло «Гартилл». Изделия из него имеют тонкую прозрачную материя внутри стенок, благодаря чему получается очень своеобразная вещь. Или новое стекло «Жемчужная оптика». В стеклах вольчек и пельничек как бы сконструированы в определенных сочетаниях пузырьки воздуха...

Пражские люди работают, но и

любят хорошо отдохнуть. Вечером выполняются все театры, кино, многочисленные концертные залы. Билеты в театры, особенно в оперу, распределяются за много дней вперед, поэтому в Праге мы нигде не видели кричащих плакатов — их нет нужды. Неудивительно, что в Праге проектируется строительство концертного зала на 3 000 мест. Характерно, что новые концертные, театральные и кинозалы строятся сейчас в Праге под землей.

Как рассказывал в беседе о жизни приматора Пражской радиции (т. е. о нашем, председателе горсовета), такая необходимость вызвана тем, что реконструировать улицы Праги — дело очень сложное, невозможно. Король Карл IV (XIV век) велел как светлого рода коллежники всех равноудаленной готической архитектуры, чтобы столица его государства выделялась, подобно «драгоценному камню» среди других городов.

Прекрасны, очень потными старинные улочки Праги, с ее тесными переулками, в которых уже стерло посылку, которой Карл IV покрыл пирами соборов и дворцов для того, чтобы столица в ясный день светила на солнце (отсюда и «Валта Прага»), народ по-прежнему зовет свою столицу «златобашенной», по-прежнему Прага выделяется среди других городов Европы своеобразной красотой.

Вокруг улицы города многолюдны. Особенно много народа на берегу реки Влтавы. Сюда приходят взрослые и дети кормить многочисленных стай чаек, привозимых получать пищу у рук людей.

Много пражан всех возрастов в воскресенье занимаются спортом. В Праге снега нет, а если и выпадет, то сейчас же тает. Но это не мешает многим увлекаться лыжными спортом — всего в четырех часах езды от Праги находится горы Крконош, где снег лежит в июльские.

Пражане, отдыхая, любят слушать музыку. О любви к музыке и к театру говорит все, что побывал в Чехословакии.

Репертуар театров самый разнообразный и разнообразный. К созданию

нам на удачно посмотреть драматические спектакли, о многочисленных же кукольных театрах мы слышали, как о самых лучших в мире.

В репертуаре Национального театра, помимо чешской классики, идут лучшие образцы русской оперы. Везде же мы впервые слушали «Тангеймера» Вагнера и, надо сказать, сожалели, что до сих пор ни один театр не ставит у нас опер Вагнера, а оперы Моцарта идут в очень немногих театрах страны.

— Приезжайте к нам еще раз! Приезжайте на «Пражскую весну»... — говорили нам.

«Пражская весна» — мы знаем о ней только по рассказам. Ежегодно, весной, в течение четырех недель в театрах, концертных залах, в картинных галереях, даже на самых маленьких площадях, где может поместиться самый маленький ансамбль, — всюду, во всех городах, больших и малых, звучит музыка. Со всего мира приезжают в Чехословакию дирижеры, певцы, музыканты, оркестры, танцевальные коллективы. В течение четырех недель мая и июня создаются между собой отечественные и зарубежные мастера различных жанров.

В древнем Китеве вдали, что музыка вызывает духом. Но в таком случае, говорят в Чехословакии, дух международно-дружбы и сотрудничества, который вызывает «Пражская весна» среди многих деятелей искусства и любителей музыки, является одним из самых лучших.

Поблиз Чехословакии, мы увлеклись и любви к народу, который под руководством компартии творит новую жизнь — создает новый общественный строй социализма. Мы увлеклись и любви к чешскому искусству.

**Л. ТКАЧЕВА.**  
На фото: встреча молодых артистов в Пражском аэропорту. Слева направо: В. Вих, заслуженный артист Чехословацкой Республики Я. Константины, заслуженный артист РСФСР Н. Войкина, артистка Л. Ткачева и Я. Прохазкова.  
Фото Карела Гаена.

22 ФЕВ 1957  
32 ЕВ Д А  
Н. МОЛОТОВ