

Молотовский театр оперы и балета

Молото в с к и й
Государственный
ордена Трудового
Красного Зна-
мени театр оперы
и балета — один

из старейших музыкальных теа-
тров Российской Федерации.

Начав свою творческую био-
графию в 1871 году постановкой
оперы «Иван Сусанин» Глинки,
театр зажил полнокровной творче-
ской жизнью лишь после Великой
Октябрьской социалистической ре-
волюции, когда двери его широко
открылись новому массовому зри-
телю — рабочим, крестьянам, тру-
довой интеллигенции.

Из провинциального театра до-
революционной России театр вы-
рос в дружный творческий кол-
лектив, способный ставить и ре-
шать большие идейно-художест-
венные задачи. В репертуаре на-
шего театра такие произведения
русской и западной классики, как
«Иван Сусанин» — Глинки, «Борис
Годунов» — Мусоргского, «Князь
Игорь» — Бородина, «Садко»,
«Снегурочка» и «Царская невя-
ста» — Римского-Корсакова, «Ев-
гений Онегин», «Пиковая дама»,
«Лебединое озеро» и «Спящая
красавица» — Чайковского, «Анда»,
«Травиата» — Верди, «Кармен» —
Бизе и другие.

В 1955 году театр осуществил
постановку комической оперы
классика чешской музыки А. Двор-
жана «Черт и Кача», до этого
никогда не шедшей на русской
оперной сцене. Постановка этой
оперы вызвала интерес не только
нашей музыкально-театральной
общественности, но и на родине
композитора в Чехословакии.

Пражский национальный театр
направил в Молотов группу своих
артистов для ознакомления с по-
становкой оперы «Черт и Кача» и
участия в ней. В 1955 году основ-
ные исполнители главных партий
этой оперы артисты Войкиня и
Ткачева по приглашению кол-
лектива Пражского национального
театра выезжали в Прагу для уча-
стия в спектакле «Черт и Кача» в
постановке пражской оперы. Дру-
гой работой театра по ознакомле-
нию зрителей с редко идущими на
оперной сцене произведениями
явилась постановка комической
оперы австрийского композитора
Э. Вальф-Феррари «Четыре гру-
бияна», написанной на сюжет ко-
медии К. Гольдони «Самодуры».

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В РОСТОВЕ



Обе эти комиче-
ские оперы вклю-
чены в гастроль-
ный репертуар
театра.

Значительное
место в творческой
деятельности
нашего коллектива занимает ра-
бота над оперными и балетными про-
изведениями советских компози-
торов.

Последними работами театра в
этом направлении явились опера
«Маскарад», написанная ленин-
градским композитором Толстым
на сюжет одноименной драмы
М. Лермонтова, балеты «Бэла» по
сюжету, заимствованному из по-
вести М. Лермонтова «Герой на-
шего времени», и «Грушенька» на
сюжет повести Лескова «Очаро-
ванный странник», написанные
композитором Мошковым, «Ромео
и Джульетта» Прокофьева по
мотивам одноименной трагедии
В. Шекспира. Все эти спектакли
мы покажем ростовчанам.

Из классического репертуара
театра в гастрольный план вклю-
чены оперы «Князь Игорь» —
Бородина (этим спектаклем открыва-
ются наши гастроли в Ростове),
«Борис Годунов» — Мусоргского,
«Царская невеста» — Римского-
Корсакова, «Евгений Онегин»,
«Пиковая дама», «Лебединое озе-
ро», «Спящая красавица» — Чай-
ковского, «Кармен» — Бизе,
«Фауст» — Гуно и другие.

Театр приезжает в Ростов вто-
рой раз. Первые гастроли его про-
ходили в 1949 году. С тех пор
театр значительно творчески вы-
рос и обогатил свой репертуар.
Гастроли театра за эти годы про-
ходили в столице нашей Родины
Москве и в Ленинграде, а также
в ряде крупнейших областных
центров СССР. Встреча с москв-
ским и ленинградским зрителем,
всесторонний анализ спектаклей в
центральной печати дали коллек-
тиву богатейший материал для
дальнейшего углубления творче-
ских поисков.

На гастроли в Ростов прибывает
весь основной состав театра. В
спектаклях наряду с представите-
лями старшего артистического по-
коления будут широко представ-
лены наши молодые артисты опе-
ры и балета.

С. ХОДЕС.

Директор театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

Г. Ростов-на-Дону

МОЛОТ

22 ИЮН 1957