

Наш
интервью

Молотовский театр оперы и балета

В РОСТОВ на гастроли приезжает Молотовский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Наш корреспондент обратился к заместителю директора этого театра тов. А. И. Яковлеву с просьбой познакомиться с читателями «Комсомольца» с творческим коллективом и сообщить о спектаклях, которые будут показаны во время гастролей. Тов. А. И. Яковлев рассказал:

— Наш театр — один из старейших музыкальных театров Российской Федерации. Начал он свое существование в 1871 году, поставив на провинциальной сцене тогдашней Перми оперу Глинки «Иван Сусанин». Подлинного расцвета Молотовский театр оперы и балета достиг после Великой Октябрьской революции.

В репертуаре нашего театра — произведения русской и западной музыкальной классики, советских композиторов. На сцене Молотовского театра идут «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Алеко» Рахманинова, «Аида», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло» Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно и другие.

В 1955 году осуществили постановку комической оперы известного чешского композитора Дворжана «Черт и Кача», до этого никогда не шедшей на русской сцене. Пражский Национальный театр направил в Молотов группу своих артистов для ознакомления с постановкой этой оперы и участия в ней. В следующем году по приглашению коллектива Пражского театра основные исполнители главных партий оперы «Черт и Кача» артисты нашего театра Бойкиня и Ткачева выезжали в Прагу для участия в этой опере в постановке

Пражского Национального театра.

У нас также была поставлена редко идущая на оперной сцене комическая опера композитора Вальф-Феррари «Четыре грубияна», написанная на сюжет комедии Гольдони «Самодуры».

Среди оперных и балетных произведений, созданных советскими композиторами, пазову выпущенные нами оперу «Маскарад» ленинградского композитора Д. Толстого (на сюжет одноименной драмы М. Ю. Лермонтова), балеты «Бэла» (по сюжету, заимствованному из повести М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») и «Грушенька» (по сюжету повести Лескова «Очарованный странник») композитора Б. Мошкова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева по мотивам одноименной трагедии Шекспира.

Что же из нашего репертуара увидят ростовские зрители? Мы покажем оперы «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен», «Фауст», «Риголетто», «Травиата», «Чин-Чин-Сан», «Черт и Кача», «Маскарад», балетные спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Бэла», «Грушенька». «Грушенька» — это наша премьера, и она будет впервые показана в Ростове.

В составе труппы — заслуженные артисты РСФСР Н. М. Бойкиня, В. Н. Попов, А. И. Артемов, А. С. Фирсанов, Б. И. Балашов, Н. М. Сильвестрова, А. П. Григорьева, Н. Т. Измайлова, Т. Х. Кушаева. Хорошо зарекомендовали себя молодые артисты, недавно окончившие Московскую консерваторию, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Т. В. Дроздова, лауреат Всемирного фестиваля молодежи в Бухаресте В. Н. Филиппов, А. Н. Лазарев, Т. А. Воскресенская, Е. М. Красик; окончившие Киевскую консерваторию М. И. Ланда, В. Д. Гончаренко; выпускники

Уральской консерватории Е. М. Лудер, Л. В. Склизкова; пришедший из Ленинградской консерватории И. С. Чуйко.

В балетной группе нашего театра — молодые артисты, выпускники Ленинградского и Молотовского хореографических училищ.

Надо сказать, что в Ростов приезжает наш театр почти в полном составе — свыше 370 человек. Творческий коллектив возглавляют главный дирижер А. Д. Шморговер, главный режиссер заслуженный деятель искусств И. И. Келлер, главный балетмейстер Т. Е. Рамонова.

Начнем мы свои выступления 27 июня оперой Бородина «Князь Игорь». Спектакли будут проходить в помещении Дома офицеров. Пробудем мы в Ростове полтора месяца.

— Скажите, в каких городах гастролировал ваш театр в последнее время?

— Мы выступали в ряде областных центров, в Москве и Ленинграде.

— Что вы готовите к сорокалетию Советской власти?

— Мы поставим оперу «Овод» А. Спадавеккиа.

В заключение беседы А. И. Яковлев сообщил, что коллектив Молотовского театра оперы и балета приезжает в Ростов во второй раз. Все работники театра рады показать свое искусство требовательному и взыскательному ростовскому зрителю.