

6 ФЕВ 1958

«ЗВЕЗДА»

Пермь



ПИСЬМА в редакцию

ЗА РОСТ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

Балет...

За последние десятилетия этот замечательный вид театрального искусства стал у нас в стране по-настоящему народным. Причем, по сравнению со зрителями многих других городов, пермяки обладают в этом отношении немалыми преимуществами. В городе творит один из крупных в стране театров оперы и балета, более десяти лет существует хореографическое училище... И том не менее, на мой взгляд, состояние балетного искусства в Перми оставляет желать лучшего.

Прежде всего о балетном репертуаре нашего театра. За последние сезоны он стал однобоким. Из репертуара исчезли спектакли героического плана, такие как «Лауренсия», «Юность», «Берег счастья». Быстро сошло со сцены и «Пламя Парижа»... Сейчас основное место заняли произведения лирико-бытового плана — «Бала» и «Грушенька» композитора Мошкова.

И в то же время театр почему-то прошел мимо ряда интересных балетов Глиэра, Хачатуряна, Кара-Караева, которые являются действительно вкладом в советскую хореографию. Складывается впечатление, что коллектив попросту не особенно продумывает свой современный балетный репертуар. Сейчас, например, в театре работают над балетом композитора конца прошлого — начала нынешнего века Минкуса «Баядерка». Отдавая должное ряду достоинств музыки Минкуса, я все же думаю, что эта постановка никак не возместит изъян в современном балетном репертуаре на Пермской сцене.

Замечу и другое: относительно называть также «современным» балетное произведение лишь потому, что написано оно современным советским композитором. Ведь в известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» четко и ясно сказано, что народу прежде всего нужны произведения о нашей советской действительности, произведения героические. Это значит, что и в балетном искусстве следует обращаться к темам современности.

Неблагополучно обстоит дело и с классикой. Балет «Спящая краса-

вица» до такой степени «разболтан», что его просто неловко смотреть. Не во всем удачна и новая постановка «Лебединого озера».

На Пермской оперной сцене часто выступают мастера-гастролеры. Но зритель нашего города лишен удовольствия видеть Уланову, Плисецкую, Дудинскую, Стручкову. Прибудь они в Пермь, им просто нечего было бы танцевать. Сетования на это можно слышать от выпускников нашего училища, ныне работающих в Пермском театре. Я разделяю мысли Н. Рославлевой в ее статье по поводу балетов «Грушенька» и «Бала» в Перми («Звезда», 24 янв.). Да, в балетном спектакле закономерна пантомима, но вредна «азбука немых». А в балете «Грушенька» куда как мало подлинно танцевального материала в партиях. В таких условиях артисты рискуют утратить технику классического танца...

Среди оперных композиторов Пермский театр заслуженно считается коллективом ищущим, интересным. Хочется, чтобы таким вниманием пользовалась и балетная труппа. Тем более, что в недалеком времени, после реконструкции театрального здания, сценические условия для постановок балетов станут прекрасными. Художественному руководству театра в самый раз сейчас подумать над балетным репертуаром — его широтой, содержательностью. Учитывая будущее, не следует ли задуматься и над расширением состава балетной труппы, над привлечением к работе еще одного балетмейстера? Зритель увидит тогда за сезон не одну, а больше балетных премьер...

И еще: гораздо теснее должны стать дружба, производственный контакт между коллективами театра и хореографического училища.

Надо сказать, что и наше училище может сделать больше, чем до сих пор, для популяризации хореографического искусства среди широкого зрителя. Мы еще очень мало выступаем с концертами.

Нам надо действовать сообща. Город Пермь может стать одним из центров хореографического искусства.

Ю. ПЛАХТ,
педагог Пермского
хореографического училища.