

25 МАЯ 1955

Я

Пермский театр оперы и балета

(И ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ)

Пермский Государственный театр оперы и балета — один из старейших музыкальных театров России. Начало его работы относится к 1871 году. В 1946 году, в связи с 75-летием со дня основания, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Свою творческую биографию театр начал постановкой оперы «Иван Сусанин». После Великой Октябрьской социалистической революции театр, благодаря непрерывным заботам и помощи партии и правительства, настойчиво повышал идейно-художественный уровень своей работы, стал сплоченным художественным коллективом, способным решать сложные творческие задачи.

Обогащая свой репертуар лучшими образцами русской и западноевропейской классики, театр поставил такие произведения, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Аида», «Кармен» и другие. Одновременно на его афишах появились незаслуженно забытые или редко появляющиеся на сценах оперы «Алеко» и «Иоланта» — в 1946 году, впервые в Советском Союзе «Дон Карлос» Верди — в 1949 году, «Чародейка» — в 1951 и «Отелло» — в 1952 году.

Значительное место в творческой деятельности театра занимает работа над советскими оперными и балетными спектаклями.

Как ни прекрасны и велики произведения классики, какие бы огромные возможности они ни давали для роста музыкально-сценической и хореографической культуры коллектива, театр не мог замкнуться только в круг классического наследия. Он активно добивается, чтобы на сцене все чаще звучала музыка советских композиторов, чтобы зритель полюбил героев, созданных советскими авторами, так же горячо, как он любит героев классических произведений.

В 1946 году в творческом содружестве с композитором Марином Ковалем была поставлена его опера «Севастопольцы», рисующая героическую борьбу советских людей с фашистскими захватчиками. Для большинства наших артистов это была первая работа послевоенных лет, в которой они имели дело с образами советских людей, своих современников.

После «Севастопольцев» театр все более настойчиво вводил в свой репертуар советские произведения, ставя такие уже известные оперы и балеты, как «В бурю» Хренникова, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьева, «Лауренсия» Крейна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Поставлены также оперы «Иван Болотников» Степанова, «Хождение по мукам» Сладковича и «Маскарад» Толстого, балеты «Миллида» Асафьева, «Бэла» и «Грушенька» Мошкова, написанные их авторами в тесном контакте с театром.

На пути создания советских спектаклей театр знал успеха и неудачи, не все из сделанных работ были одинаково равноценны. Однако неудачи не размагничива-

ли коллектив, а заставляли еще настойчивее продолжать трудную, но увлекательную работу.

Исполнители двух постановок театра — «Севастопольцы» и «Иван Болотников» — были удостоены Сталинских премий.

Работа театра над советскими произведениями все время находит живую и действенную поддержку наших партийных и советских организаций и общественности города.

Одной из последних работ, созданных в контакте с ее автором, явилась опера Антонио Спадавеккиа «Овод» по мотивам одноименного романа Э. Войнич. Эта опера включена в репертуар гастролей.

Для Пермского театра оперы и балета, как и для многих театральных коллективов нашей страны, стало традицией летом выезжать за пределы своей области. Подобные встречи дают коллективу многое. За последние годы наш театр побывал в Челябинске, Омске, Томске, Иванове, Ростове-на-Дону, Кирове, Кисловодске, Мурманске, причем в некоторых из этих городов театр гастролировал два-три раза.

Значительным и радостным событием для коллектива театра были летние гастролы 1954 года, когда ему выпала честь первому из оперных театров РСФСР показать свои спектакли в столице нашей Родины — Москве.

На сцене филиала Большого театра москвичам были показаны оперы «Чародейка», «Снегурочка», «Дон Карлос», «Хождение по мукам», «В грозный год» и балеты «Эсмеральда» и «Каменный цветок», тепло принятые музыкально-театральной общественностью столицы. Подробный анализ этих спектаклей на страницах центральных газет и журналов дал коллективу богатейший материал для дальнейшего совершенствования своей работы.

Большим событием в жизни театра явились также гастролы 1956 года в Ленинграде.

С чувством большого творческого волнения театр ожидает своих встреч с трудящимися Владивостока. В период гастролей во Владивостоке мы покажем оперы «Овод» Спадавеккиа, «Князь Игорь» Бородин, «Чародейка» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Аида», «Травиата», «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Чю-Чю-Сан» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Бэла» Мошкова. В этих спектаклях, наряду с представителями старшего артистического поколения, будет широко представлена и наша театральная молодежь, с каждым годом занимающая все большее место в творческой жизни театра.

Помимо спектаклей, театр проведет ряд творческих встреч с рабочими коллективами передовых промышленных предприятий Владивостока, моряками Тихоокеанского флота и войсками гарнизона.

С. ХОДЕС,
директор театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.