

К предстоящим гастролям Пермского театра оперы и балета

В первой половине июня в Уссурийске начинается работу Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Пермский театр — один из старейших музыкальных коллективов страны. Его творческая биография начинается с 1870 года. 24 ноября 1870 г. силами Пермского отделения Русского музыкального общества была поставлена гениальная опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Этот спектакль и явился датой возникновения в Перми оперного театра, для которого было выстроено специальное здание.

На сцене Пермского оперного театра выступали лучшие представители русского музыкально-театрального искусства. За дирижерским пультом здесь стояли такие крупные дирижеры, как Плотников, Шпачек, Дудышкин, Палиашвили, Маргулян, Павлов-Арбенин и Лазовский.

Подобно всем провинциальным театрам конца XIX и начала XX столетия театр был отдан на откуп антрепренерам и обслуживал ограниченный круг зрителей — местных дворян, чиновников, интеллигенцию.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери театров новому зрителю — рабочим и крестьянам. Одним из первых своих декретов Советское правительство установило, что все театры переходят в государственное подчинение. Искусство стало подлинным достоянием народа, получившего возможность слушать чудесные творения Глинки и Даргомыжского, Бородина и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, Верди и Бизе.

После освобождения Урала от колчаковских банд Пермский театр оперы и балета из сезонного реорганизуется в стационарный, работающий круглый год. Кол-

лектив театра вырастает качественно и количественно.

Театр кропотливо и упорно работает над дальнейшим совершенствованием вокально-сценического мастерства, над повышением общей театральной культуры своих постановок.

В репертуаре такие бессмертные оперы, как «Иван Сусанин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Снегурочка», «Царская невеста» и «Садко» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» и «Спящая красавица» Чайковского, «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Гуно, «Галька» Манинко, «Севастопольцы» Мариана Ковалья, «Иван Болотников» Льва Степанова; балеты «Бэла», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и др.

Большим событием в жизни коллектива явился 75-летний юбилей театра. За достижения в области советского оперного искусства 31 июня 1946 года Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а большая группа работников театра — орденами и медалями и почетными званиями заслуженного деятеля искусств и заслуженного артиста РСФСР.

Претворяя в жизнь постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, театр постоянно обогащает свой репертуар лучшими произведениями классической музыки, в первую очередь русской, и в то же время активно участвует в создании новых советских опер и балетов. За 10 лет он ввел в свой репертуар 28 советских опер и балетов.

Приезд Пермского оперного театра — большое событие в культурной жизни нашего города.

П. ОРЛОВ.