

Большой успех

Прошло около месяца с начала гастролей Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета во Владивостоке. На основной сцене показано большое количество оперных и балетных спектаклей, немало спектаклей прошло в городах Уссурийске, Артеме и других. Несколько оперных передач было дано по радио и телевидению.

Концерты, выступления артистов и ведущих работников театра проходят в рабочих клубах, на заводах, на кораблях Тихоокеанского флота.

За это время зритель успел хорошо познакомиться со всем исполнительным составом наших гостей, оценить его умение, а театр — в сравнительно короткий срок показал большой и разнообразный репертуар.

Русские оперы «Князь Игорь», «Бородина», «Чародейка» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, балеты Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», балеты советских композиторов «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева и «Бала» — Мошкова вызвали большой интерес публики и прошли с успехом. Заслуживает большого одобрения смелое решение театра — в условиях маленькой сцены впервые во Владивостоке показать такие сложные спектакли, как «Князь Игорь», «Чародейка» и «Аида».

Постановку оперы Верди «Аида», безусловно, следует отнести к числу лучших спектаклей театра. За исключением некоторых погрешностей солирующих голосов, оркестра, а порой недостаточно интонационно чистого звучания струнной группы, спектакль в целом

На спектаклях Пермского театра оперы и балета

производит самое отрадное впечатление.

Не имея возможности показать на маленькой сцене всю грандиозность больших ансамблей, танцев, как хоры в «Храме вулкана» в Мемфисе или встречу победителей на площади в Фивах, театр выигрывает на другом — на очень хорошем подборе состава исполнителей.

Артистка Т. В. Дроздова, исполнительница главной партии (Аида), завоевала горячие симпатии зрителей замечательно созданным сценическим образом и по-настоящему хорошим пением. Особенно удачно пела Дроздова в сценах первого и второго актов и в замкнутых эпизодах оперы.

С большой похвалой можно отозваться и о всех других исполнителях основных партий: Б. А. Раднус — (Радомес), заслуженный артист РСФСР Н. М. Войнич (Амонро), заслуженный артист РСФСР В. Н. Попов (жрец Рамфис), заслуженная артистка РСФСР А. П. Григорьева (Амне-рис).

Одна из вершин оперной драматургии, «Аида» является в то же время блестящим образцом мастерства композитора, использовавшего в каждой партии все особенности и возможности различных по характеру голосов. При яркой мелодичности музыки певцы имеют большую возможность показать свое вокальное и артистическое мастерство. К чести всех исполнителей нужно сказать, что они полностью использовали эти возможности.

Если на некоторых других спектаклях Пермского театра порой можно заметить следы вялости, изношенности постановки, то «Аида», бесспорно, — новый и свежий спектакль. Замечательная музыка, мощные ансамбли, художественное оформление, ренессанс и удачное исполнение ведущих партий полностью удовлетворяют слушателя.

Успешно прошли и такие популярные, не стареющие от времени оперы, как «Фауст», «Травиата», «Чио-Чио-Сан». Постановка этих, казалось бы, несложных для театра спектаклей, является в то же время весьма ответственной задачей, ибо зритель в таких случаях бывает особенно требовательным и никогда не прощает никаких промахов, неудач, недостатков в любимом произведении. Нужно сказать, что гастролирующий театр здесь также выдержал серьезное испытание. Говоря об этих спектаклях, уместно сказать несколько слов о молодежи Пермского театра.

Очень ярко показала себя Маргарита Лаида — исполнительница роли Виолетты Валери в опере Верди «Травиата». Она проявила себя отличной вокалисткой и хорошей актрисой. Умение блестяще преподнести трудный в вокальном отношении, почти концертный первый акт, создать глубокий психологический образ женщины, любящей и страдающей — во втором акте, и добиться большого драматического напряжения в финале оперы говорит о многом. Молодая актриса Маргарита Лаида, обладающая хорошей сценической внешностью, дала возможность зрителю поверить в изображаемый образ.

Теплые симпатии адресует зритель другой молодой артистке те-

атра Татьяна Воскресенской. Лучшая из спелых ею партий, несомненно, партия Чио-Чио-Сан в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй», являющаяся одной из пружинных сопрановых партий во всей оперной литературе. Татьяна Воскресенская сценически обаятельна. Это артистка большого чувства и выразительного слова. Все эти качества при большой музыкальности как нельзя более подходят к исполнению глубоко эмоциональных женских образов оперного творчества Пуччини.

С хорошей стороны показали себя и другие молодые исполнители: Е. Лудер в опере «Фауст» (Фауст), Т. Губа в опере «Травиата» (Альфред) и «Демон» (Синодал). Очень много интересного было в искусстве молодых артистов балета — талантливых Р. М. Шламовой, Л. В. Асаулл и ряда других, так хорошо показавших свое искусство в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Бала» и в «Вальпургиевой ночи» — в опере «Фауст».

Пермский театр оперы и балета имеет хорошие исполнительские силы как среди артистов большого сценического опыта, так и среди молодежи. И все же нельзя не обратить внимания на некоторую вялость и безвзвешенность отдельных спектаклей. Это относится к таким, как «Русалка», «Риголетто», отдельные эпизоды балетных спектаклей и, как ни странно, к опере современного советского композитора А. Э. Спадавеккиа «Овод».

Оговорились сразу и отдав должное исполнителям таких партий, как «Овод» (арт. Е. Лудер) и Дикман (арт. Т. В. Дроздова), которые в рамках далеко не совершенных оперных партий, безусловно, многое сделали как исполнители, нужно сказать, что в целом этот оперный спектакль бледен.

Широко известное, волнующее литературное произведение роман Э. Войнич «Овод» не нашел на оперной сцене яркого воплощения. Даже самые сильные сценические ситуации как-то мало волнуют зрителя. Музыка оперы в отдельных случаях, несомненно, удачная, в кульминационных моментах почему-то лишена мелодической яркости и эмоционального подъема. Из-за этого нередко акцент звучания переносится с главных моментов на второстепенные. Не вдаваясь в подробный анализ либретто оперы, ее драматургии и музыкальной ткани, приходится отметить, что оперный вариант значительно ниже литературного оригинала. Хочется отметить, что, исполняя партию Монтанелли, молодой артист А. Н. Назарев, обладающий отличным голосом, проявляет равнодушие к антерскому воплощению образа и это заметно на протяжении всего спектакля, а особенно — в финальной сцене.

Известно, что творческий коллектив Пермского театра немало сделал для пропаганды советской оперы. Его усилия и успехи видны в показанных зрителю спектаклях. К сожалению, театр за короткий срок своих гастролей во Владивостоке не показал нам другие интересные постановки советских опер. Однако можно не сомневаться в том, что его любовное отношение и большая упорная и систематическая работа над постановками советских опер и балетов даст хорошие результаты.

Гастроли Пермского театра оперы и балета приближаются к концу. Зрительный зал по-прежнему переполнен. А это — лучший показатель успеха театра и выражение симпатий приморского зрителя к гостящему у нас творческому коллективу.

А. ШИНКАРЕНКО.