

К окончанию гастролей Пермского театра оперы и балета

Спасибо за прекрасные спектакли!

Приветливость моряков

Гастроли талантливого коллектива Пермского театра оперы и балета проходили с неизменным успехом. Каждая опера, каждый балет в постановке этого театра оставили неизгладимое впечатление у зрителей. Удачное художественное оформление спектаклей, прекрасные вокальные данные и сценическое мастерство артистов оперы, замечательное исполнение танцев артистами балета говорят о большой творческой зрелости театра, о талантливости его состава.

Мне повезло побывать на шести спектаклях. Я не театрал, но как простой артист глаза, что во спектаклях театра замечательно. О них с восхищением говорят все морские товарищи флота.

Радости на всех спектаклях, так как гастроль совпала с самым напряженным периодом подготовки к Событию удалось увидеть в опере «Князь Игорь», «Лебединое озеро». Хотелось отметить, что в коллективе театра много талантливых молодых.

Большая приветливость заслуживает коллектив театра за выступление на предприятиях и профсоюзных концертах.

Для нас, моряков торгово-флота, особенно приятно отметить, что творческий коллектив, данный театром в Доме культуры моряков, сошел с нашего корабля в первом квартале и в мае нынешнего года.

Моряки торгового флота желают вам, товарищи артисты, больших творческих успехов и просит не забывать наш флот, наш замечательный край.

Дядя Вася снова!
Ф. ФЕДОРОВ,
помощник капитана парохода
«Витус Беринг»

Впечатление очень хорошее

Знакомый и приятный коллектив в культурной жизни Владивостока является успешным премьерным коллективом Пермского театра оперы и балета.

В своем репертуаре театр богатый, но, к сожалению, некоторые спектакли, для «Пала Серапиона», я бы хотел видеть, быть может, на нескольких репертуарных гастрольных выступлениях этого театра. А эту оперу очень хотелось бы увидеть.

Балеты «Баян» и «Лебединое озеро» и опера «Кармен» оставили очень хорошее впечатление. Удачно «вдохнул» вышедшие трагические спектакли «Лебединое озеро».

В опере балетах замечательно хором декорации.

Всегда отличное впечатление оставляет театр и в особенности его директор **А. И. Шибурин**.

П. ЯРШЕНКО,
профессор.

Завтра прощальным концертом заканчиваются гастроли Пермского государственного театра оперы и балета.

Приморские зрители оценили пребывание театра в нашем крае, как крупное событие в их культурной жизни. Они от души благодарят артистов за то, что они дали возможность приобщиться к высокому искусству, услышать и увидеть на сцене крупнейшие произведения оперы и балета русских и зарубежных композиторов. Гастроли Пермского театра дали возможность нашему зрителю познакомиться с произведениями советских композиторов. Наши зрители по достоинству оценили усилия театра, направленные к пропаганде советской музыки, и те труппы, которые коллектив театра вложил в то, чтобы показать эти произведения как можно лучше и ярче.

У всех у нас останется воспоминание о театре, как о коллективе зрелом, высокохудожественном, талантливом, перед которым открыты широкие дороги еще большего совершенствования. Мы не сомневаемся, что этот коллектив и в будущем доставит немало радости советским людям своим живыми творческими искусствами.

От души желаю Пермскому театру больших успехов и во время гастролей в наших соседях — тружениках Хабаровского края.

Ирина КОЖИМОН

Танец маленьких лебедей

Прощальная туча,
Люди выданы погоды,
Борозды океан.

В дыне шли пароходы.

Лет про дальний Париж

Репродуктор с причалом,

Над вершинами крыш

Где-то чайки кричали

В синеватой дали

Маленькие хиты куда-то,

И вразломанном шле

По бульварам ребята,

Были в воздухе пух,

Было лето, как лето, —

Но приехали вдруг

В сорор трубки балета.

Театральными сней

Молодые водили!

Сколько саулытых парней

Сразу стали трубочкой!

Плодичин на плечах

Столько, воздуха скармливал!

А ты сней в лучах

Лебедица всплывала,

И преласлась вода

В переполненном зале,

Стан пиз без слода

В кисее воечала.

Но... гудок и перерок,

Вот и сыграны роли...

Много стран и сторон,

Где-то снова гастроли,

Тает змычатый след.

Неизвестно по следом —

Что ж, билет, или билет:

Несомно и неведом!

Облаки плещут

Над пристором крикливоым,

И ребята грезят

Над Амурским заливом.

И на море глядят:

Вот бы выхлывали слово...

И концы лебедят

В дыне кашельют снова...

Талантливый коллектив

Я очень люблю искусство, в частности, оперу и балет, и поэтому с большим интересом ждала начала гастролей во Владивостоке Пермского театра. Я представляла оперы «Чародейка», «Князь Игорь», «Чай-Чай-Сая», «Кармен», «Травката», «Анна», «Фауст», ждала балеты «Бахчисарайский фонтан», «Солдаты красные», «Баян». Все это произошло на меня большие впечатления.

Мне пришло в голову раньше бывать в провинциальных театрах Могилы и Ленинграда, но это никак не могло сравниться с оперой и балетом этого театра. Это — высокохудожественный и талантливый коллектив.

Большое впечатление отдало у меня от балета «Бахчисарайский фонтан». Приехав домой хотела поделиться впечатлениями с друзьями, но — Е. Быстрович (Ярина), заслуженную артистку РСФСР М. Пав-

лаку (Зарема), Н. Оршанидзе (Кер).

В «Сильней красавица» мне очень понравилась Аюра и исполнением артистка Р. Шамова. С большим эстетическим наслаждением в различных спектаклях я слушала сольные оперы П. Вильямса, Т. Давидова. Хотелось с похвалой отметить работу художников театра. Декорации в спектакле на берегу Илья в «Анна» и у турки («Кармен») великолепно выразили атмосферу спектакля.

Нам, артистам, хочется, чтобы коллектив Пермского театра еще раз побывал во Владивостоке. Мы раз и помню искусство в спектаклях гастрольной группы и значительным культурным событием в жизни нашего города и края.

Т. КУЛИКОВА,
василь РТМ.

Немного цифр

Трудно говорить об искусстве языком цифр. Но приведу несколько, чтобы показать работу Пермского театра оперы и балета в нашем крае.

За время своих гастролей театр дал во Владивостоке 59 вечеров

спектаклей и 8 утирнков; по три раза театр выступал перед тружениками Артема и Уссурийска. За время пребывания театра в Приморье состоялось 19 творческих вечеров его работников с тружениками нашего края.

В БОЛЬШОМ и ПРЕВОСХОДНОМ БАЛЕТЕ

В Большом коллективе театра много талантливых молодых. Р. Шамова — балерина большого сценического опыта. Это ярче всего проявилось в балете Чайковского «Сильней красавица», где она танцует прекрасную Аюру. Ее Аюра — выразительна юности и необычайной грации, что как нельзя более соответствует образу главной героини этого балетного спектакля. Мастерство Р. Шамовой — техника совершенна, оно сочетается с выразительной пластикой, а также с большой возможностью сокрытия драмы, законченности балетных образов.

С. Большим и заслуженным

успехом в главных партиях балетов Чайковского выступили артисты балета Т. Успенникова и В. Попов. Созданными ими образами артисты значительно обогатили репертуар коллектива.

В одной из наиболее сложных и ответственных партий балета «Сильней красавица» — в партии феи Сорени выступила заслуженная артистка РСФСР М. Подорова. Сложнейшей ее образ, являющийся самостоятельным стилем и прелестью, убавляет зрительскому вниманию.

Балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Здесь ее

Незабываемое

Балеты мне хотелось бы назвать спектаклями Пермского театра оперы и балета. Очень хорошо, с большим чувством исполняют свои партии Демон — народный артист РСФСР И. М. Волыгин и Тамары — артистка Всесоюзного балетного ансамбля Т. Р. Дроздова. Музыка оперы «Демон» и великолепная пластика танца заслуживают и привлекательное впечатление и привлекательное впечатление. Иногда хочется грусть и как бы предчувствие от спектакля.

Хотелось отметить хорошие образы в этом спектакле, особенно в сценах у ручья и в замке князя Илья. Декорации прекрасно выполнены на Кавказе с его выразительными пейзажами, отменно сделаны. Хорошие голоса, отличное исполнение заслуживают похвалы, что это спектакль не спешит.

Танцы же не имели возможности увидеть балет «Лебединое озеро». Увидела его только в постановке Пермского театра. Музыка и танцы привнесли на сцену сказочное, незабываемое впечатление, и я разумею из зрителей, сумевших заметить свое высокое искусство за партой.

У. ХОРОШИЛОВА,

наставник артистки балета

Давидова

Приезжайте к нам снова!

Далее от центра нашей Родины доходит Владивосток. Но у нас, жителей, нет чувства гордости от лучшей культурной жизни страны. К нам приезжают лучшие артистические силы Москвы, Ленинграда и других крупных городов.

Очень нас порадовали гастроли Пермского театра оперы и балета. И сожалеем, мы не смогли познакомиться со всеми его репертуаром, но то, что нам удалось видеть и слышать, впечатляет. Это Пермский оперный театр — зрелый, по-настоящему сценический коллектив. Спектакли «Лебединое озеро», «Руслан», «Демон» — незабываемы. В балете «Лебединое озеро» нам особенно понравилась роль Аюры, которую исполнила артистка РСФСР Е. Б. Подорова и артистка В. А. Трапезникова, в опере «Руслан» — исполнителем партии Мемира артист А. Н. Лазарев.

Мы очень благодарны артистам Пермского театра оперы и балета за то, что они своим замечательным исполнительским мастерством доставили нам большое эстетическое удовольствие.

Приезжайте к нам, дорогие товарищи артисты, на гастроли и следуйте к нам!

И. СИДЕЛЬНИКОВ, конструктор. **Н. ПАСТУХОВА,** проработавшая. **Р. ЕРМАК,** инженер. **А. НОВИКОВ,** инженер и другие работники леза № 7 авиации «Металлист».

В Большом и превосходном балете Пермского театра оперы и балета замечательное место отведено балетным спектаклям. Все они прошли с большим успехом, и сейчас можно смело сказать, что балетный коллектив этого театра является его украшением.

Молодой коллектив, вышедший в основном из воспитанников Пермского театрального училища и Ленинградского и московских школ, создал немало для совершенствования таких труднейших постановок, как знаменитые балеты Чайковского «Лебединое озеро» и «Сильней красавица» и балеты советских композиторов: Асафьева — «Бахчисарайский фонтан» и Моцарта — «Баян».



Сцена из балета П. И. Чайковского «Сильней красавица».

Фото М. Ткаченко.