

К окончанию гастролей Пермского театра оперы и балета

Незабываемые впечатления

Глубокое познание действительности — неперемное условие успешной творческой деятельности работников советского искусства, животворная сила которого заключена в неразрывной связи с жизнью народа. Именно поэтому так необходимо каждому из нас живое общение с советскими людьми не только в стенах театра, где они, как зрители, смотрят наши оперные и балетные спектакли, но и непосредственно там, где они работают. Вот почему ежегодные летние выезды коллектива Пермского театра оперы и балета за пределы своей области имеют большое значение. Они обогащают нас новыми знаниями и впечатлениями.

Пермский театр оперы и балета побывал уже во многих городах. Особенно ценны для биографии театра гастролы в Москве (1954 год), в Ленинграде (1956 год) — крупнейших культурных центрах, богатых славными театральными традициями и высокой музыкальной культурой. Там нашему коллективу пришлось держать ответственный экзамен на творческую зрелость. Но так далеко от берегов полноводной Камы, как в это лето, Пермский театр оперы и балета еще не выезжал ни разу.

Восемь дней продолжалось наше путешествие до Владивостока. Восемь дней с жадным интересом следили мы, как за окнами наших вагонов раздвигалась величественная панорама бескрайних просторов любимой Отчизны, где повсюду ощущалась преобразующая воля советского человека.

Сегодня, когда заканчивается наше более чем месячное пребывание во Владивостоке, прежде всего, хочется отметить, что радушие и гостеприимство первой встречи ощущались нами повседневно, всюду, где бы нам ни пришлось побывать за это быстро промелькнувшее время. А мы старались,

Коллектив Пермского Государственного театра оперы и балета вчера дал во Владивостоке свой прощальный концерт. Приморцы достойно оценили талантливость этого коллектива. Сегодня мы печатаем статью главного режиссера театра И. Келлера, в которой он делится от имени коллектива артистов впечатлениями о пребывании в Приморье.

не теряя буквально ни одного дня, узнать, как можно больше, подробней, о прошлом и настоящем Приморья, о героической борьбе его трудящихся за утверждение власти Советов, о людях этого богатейшего края, о его богатствах, прекрасной природе.

Посещение музеев и экскурсии, встречи с участниками гражданской войны, военными и торговцами моряками, рабочими Дальзавода, колхозниками и сельской интеллигенцией дали нам много ценного, познавательного о кипучей жизни сегодняшнего Приморья, которое мы все успели по-настоящему полюбить.

Наши спектакли проходили при переполненном зрительном зале. Это — лучшее доказательство большого интереса, проявляемого

к оперному и балетному искусству трудящимися Владивостока, свидетельство роста их культурных запросов. Внимание, с каким неизменно слушались наши спектакли, красноречиво говорило о том, что в лице владивостокцев мы нашли чутких зрителей, общение с которыми давало участникам подлинное творческое удовлетворение.

Нам очень ценно, что наряду с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, имевшими успех у трудящихся Владивостока, понравились зрителям и два произведения советских композиторов: опера «Овод» Спадавецкиа и балет «Бэла» Мошкова, созданные авторами в тесном контакте с коллективом нашего театра.

Хорошо не только то, что, вернувшись к себе, на Урал, мы надолго сохраним самые теплые воспоминания о нашем пребывании во Владивостоке, но и то, что мы смогли здесь еще глубже и многообразнее познать нашу действительность, получив ценный материал для нашей дальнейшей творческой деятельности.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер Пермского
театра оперы и балета,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат Сталинской
премии.