7 АВГ 1958

„ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА"
г. Хабаровск

ТЕАТР

Даровитый коллектив

Во время своих гастролей в Хабаровске Пермский государственный театр показал четыре балета, которые достаточно полно отразили творческие возможности этого талантливого коллектива. Несмотря на короткий срок его пребывания в нашем городе, он завоевал вполне заслуженную популярность.

Театром были показаны спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Бэла». В каждом из них перед нашим зрителем продемонстрировали свое мастерство танцовщицы и танцовщики самых различных индивидуальностей. Зритель успел полюбить искусство балерины Р. Шлямовой, несущей свои танцевальные образы необычайно поэтично и выразительно. Радует заслуженная артистка РСФСР М. Подкина своей блестящей техникой.

Взволнованно следим мы за танцем артиста Л. Асауляка, с присущей ему исключительной чистотой линий и благородством исполнения. Заслуженная артистка РСФСР Т. Кушаева в балете «Бэла» показала себя прекрасной артисткой и отличной танцовщицей, сумевшей с убедительной простотой и проникновенностью донести образ лермонтовской Бэлы. Глубоко взволновал зрителя артист В. Новокрещенов исполнением роли Вацлава в «Бахчисарайском фонтане». Этот образ, наполненный красотой чувств и искренностью, — прекрасен, а сцену гибели Вацлава можно смело причислить к подлинным высотам сценического искусства. Восхищает зрителя исключительно грациозный, отточенный в технике танец артистки В. Зуевой, мягкая и выразительная манера исполнения Е. Быстрицкой.

Полное признание зрителя получило искусство артистов А. Кокуриной, В. Трапезниковой, В. Попова, И. Воронина, Н. Орешкевича, В. Белобородова, Л. Таубе и многих других исполнителей и исполнительниц. Сочетание актерского мастерства и отличной техники свидетельствует о том высоком профессиональном уровне, которого достиг этот молодой, даровитый коллектив.

Наш зритель высоко оценил балет Пермского театра. Но, говоря о несомненных достоинствах в его работе, нельзя умолчать и о недостатках, снижающих ее художественную ценность.

Балетные спектакли имеют прекрасное музыкальное сопровождение, отличное оформление, хороший исполнительский состав, и все-таки, идут они неровно, местами на сниженном художественном уровне. Основную причину этого нужно отнести за счет постановщиков, и главным образом их работы с кордебалетом. Только этим и можно объяснить, что каждому из показанных спектаклей присущи моменты, где прекрасно сделанные танцевальные сцены, дуэты, адажио, вариации чередуются с беспомощными по композиции, неинтересными по постановке массовыми сценами и танцами.

Каким резким контрастом звучит, например, в спектакле «Бахчисарайский фонтан» (постановка засл. арт. Каз. ССР Ю. Ковалева) во всех отношениях отлично сделанный первый акт с поверхностно решенным вторым актом, где массовые сцены бедны по композиции, мало интересны по постановке. И в последнем акте исполнители Гирея и Заремы, будучи поставлены балетмейстером в явно неблагоприятные сценические условия, не смогли полностью донести до зрителя глубину своих переживаний. Даже превосходная танцевальная техника артистки Подкиной (Заремы) не помогла ей сделать этот образ убедительным.

Такие же досадные моменты зритель видит и в постановке «Лебединого озера». Спектакль насыщен целым рядом ярко сделанных образов. Тут и полные обаяния Одетта—Шлямова и Зигфрид—Асауляк, и блестящая, полная коварства Одиллия—Подкина, и неугомонный, беззаветно преданный принцу шут—Белобородов, и тут же скучные по композиции, маловыразительные массовые танцы лебедей. Исключение представляет танец маленьких лебедей; хорошо исполняемый, он прекрасно принимается зрителем.

В чрезвычайно красочном, интересном в исполнительском отношении балете «Спящая красавица» (постановка Ю. Ковалева) резким диссонансом врывается совершенно неприемлемая постановка вальса с гирляндами, — настолько примитивная, что невольно удивляешься: «Да точно ли весь спектакль сделан одним постановщиком?».

Не лишен тех же недостатков и новый советский балет «Бэла» в постановке балетмейстера Т. Е. Рамоновой. Талантливый балетмейстер, с чуткостью большого художника, раскрыл образы героев спектакля. Филигранная работа во втором акте как постановщика, так и всех исполнителей его настолько глубока, что зритель невольно отрешается от всего окружающего и находится весь под впечатлением этого высокого искусства. Эмоциональная насыщенность третьего акта так же сильна. И как обидно не видеть направляющей твердой руки постановщика в первом акте, где посредственно исполненные грузинские танцы явно снижают художественную ценность всего спектакля.

Хабаровский зритель полюбил балет Пермского театра, об этом свидетельствует переполненный зал на его постановках. Но требовательность нашего зрителя от этого не снижается, и он хочет, не делая никаких скидок, видеть работу этого коллектива во всем ее блеске.

К этому имеются все возможности.

М. ЕНГАЛЫЧЕВСКАЯ,
руководитель танцевального коллектива Хабаровского Дома офицеров.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Бэла». Печорин — артист И. А. Воронин и Бэла — заслуженная артистка РСФСР Т. Х. Кушаева.

Фото **В. Пильгуева.**