

КЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

# ХАБАРОВЧАНЕ О ПЕРМСКОЙ ОПЕРЕ

## НА ВЫСОТЕ

### ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ

С ИНТЕРЕСОМ ожидали мы в Хабаровске приезда Пермского театра оперы и балета, имеющего длительную историю (с 1871 г.), собственные музыкальные и сценические традиции. Постановки театра во многом оправдали высокий к ним интерес.

Я слышал девять опер и смотрел четыре балета. У меня сложилось впечатление, что оперы западноевропейских композиторов поставлены несколько лучше, чем произведения русской классики. Очевидно, это объясняется большей сложностью русских опер в музыкальном и драматургическом отношении.

Особенно интересно поставлены оперы «Фауст», «Кармен», «Чио-Чио-Сан».

Не совсем мне понравился «Князь Игорь». Не могу не отметить, что у артиста А. Лазарева, обладающего красивым и сильным голосом, исполнявшего роль князя Владимира Мономаха, знаменитая разудалая ария в первом действии оперы не вышла. Невольно вспомнился мне великий русский артист Федор Иванович Шаляпин, которого мне довелось слышать в роли Галицкого. Шаляпин, оттеняя отдельные моменты в этой арии, создавал злоую сатиру на русское самодержавие.

До такого социального обобщения артист Лазарев не сумел подняться.

Балет «Бахчисарайский фонтан» советского композитора Асафьева хорошо знаком хабаровчанам по постановке нашего театра музыкальной комедии. Постановка Пермского театра в музыкальном и танцевальном отношении выше. В частности, более совершенно в исполнении артистов Пермского театра — балерины Е. Быстрицкой и В. Попова, а также Марии и Вацлава из первого действия. Однако образ Заремы, созданный в Хабаровской мужской труппе артисткой РСФСР О. Грабовской, в танцевальном и сценическом отношении более интересный и более «пушкинский», чем образ Заремы в исполнении балерины Пермского театра А. Кокуриной.

Вообще же творческий коллектив Пермского театра оперы и балета стоит на высоте своих художественных задач.

**А. РУДЧЕНКО,**  
пенсионер.

## НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

СПЕКТАКЛИ ПЕРМСКОГО государственного театра оперы и балета доставили мне большое удовольствие. Ведущих

Десятого августа заключительным концертом заканчивает свои гастроли в Хабаровске Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. За месяц работы театр показал в краевом центре 34 спектакля, дал десять шефских концертов. Хабаровчане высоко оценили творчество коллектива, полюбили многих его солистов. Это видно из писем зрителей, которые мы сегодня печатаем.

артистов отличает высокая техника, естественность игры. Очень хороши и декорации, особенно в таких спектаклях, как «Фауст», «Чародейка», «Лебединое озеро».

Хочется через газету поблагодарить весь коллектив театра за доставленное хабаровчанам удовольствие и пожелать ему дальнейших творческих успехов.

**Н. БОНДАРЬ,**  
нормировщица 8-го цеха за-  
вода имени Орджоникидзе.

## ТАЛАНТЛИВЫЕ СОЛИСТЫ

В НАШЕЙ СТРАНЕ творчество гениального итальянского композитора Джузеппе Верди пользуется заслуженной любовью. Не случайно поэтому Пермский театр включил в свой репертуар ряд опер композитора. Мне хочется поделиться своим мнением об одной из них, о «Риголетто».

Трудная задача выпала на долю артиста В. Акимова, исполнителя роли Риголетто. Сложен этот образ. В первом действии Риголетто — просто шут, язвительно насмехающийся над придворными. Затем мы видим в нем нежного, любящего отца. И, наконец, в последнем акте — беспощадного мстителя.

Особенно удалась артисту центральная сцена третьего действия. С большой внутренней силой он раскрывает душевную драму Риголетто, передает всю сложность его чувства.

Хорошее впечатление оставили

и другие исполнители центральных ролей, особенно артисты Е. Лудер, Р. Ланда.

Этого нельзя, к сожалению, сказать о хоре. Теноровая и басовая группы не составили хорошего ансамбля. Явно не прозвучал хор «Тише, тише».

Временами бывает расхождение хора с оркестром. Кстати сказать, и в других операх во время пения хора за сценой он почти всегда расходится с оркестром. Из-за нечеткой дикции нередко пропадает текст.

Неплохо показал себя оркестр в аккомпанементе солистам. Однако дирижеру В. И. Айвазову предстоит еще поработать, чтобы соразмерить силу звучания разных его групп.

Но эти недостатки не заслоняют самого главного. Режиссер и актеры, Пермского театра сумели хорошо поставить одну из жемчужин мирового оперного искусства — оперу Джузеппе Верди «Риголетто».

**А. ОБУХОВ,**  
пианист Хабаровской филармонии.

## ЭФФЕКТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ оперу и балет и поэтому с большим волнением ждала начала гастролей в Хабаровске Пермского государственного театра. Я прослушала оперы «Чио-Чио-Сан», «Травиату», «Русалку», смотрела балет «Спящая красавица».

Все они произвели на меня большое впечатление. В балете «Спящая красавица» прежде всего хочется выделить исполнителей главных ролей, артистов Е. Быстрицкую, заслуженную артистку РСФСР М. Подмину, Н. Орешневича, Р. Шлямову. С большим удовольствием в различных спектаклях я слушала солистов оперы народного артиста СССР И. Войкину, Т. Дроздову, Т. Воскресенскую. Нельзя не похвалить и работу художников театра, особенно сильное впечатление оставляют декорации в «Русалке».

**Б. ЛЕВИТАН,**  
кассир магазина № 11,  
первого горпищеторга.