

Кончается театральное лето

Наша опера на Дальнем Востоке

10 ИЮЛЯ заключительным концертом наш театр закончил свои гастроли в центре Приморского края Владивостоке. Открыв гастроли 3 июня оперой «Князь Игорь», театр за 38 дней пребывания здесь показал 46 спектаклей. Параллельно три спектакля были показаны в городе угольщиков—Артеме и три — в крупнейшем районном центре Приморья Уссурийске. По телевидению передавались монтажи опер «Травата» и «Чио-Чио-Сан». Они были даны в сопровождении оркестра.

С первых дней пребывания во Владивостоке, с исключительно сердечной встречи и до торжественных проводов театр был окружен исключительным вниманием трудящихся и организаций города. Оценивая нашу работу, владивостокская краевая и городская газета «Красное Знамя» так охарактеризовала ее: «Приморские зрители оценили пребывание театра в нашем крае, как крупное событие в их культурной жизни. Они от души благодарят артистов за то, что они дали возможность приобщиться к высокому искусству, услышать и увидеть на сцене крупнейшие произведения оперы и балета русских и зарубежных композиторов.

Гастроли Пермского театра дали возможность нашим зрителям познакомиться с произведениями советских композиторов. Наши зрители по достоинству оценили усилия театра, направленные к пропаганде советской музыки и труда, которые коллектив театра вложил в то, чтобы показать эти произведения как можно лучше и ярче.

У всех у нас останется воспоминание о театре, как о коллективе зрелом, высоко-художественном, талантливом, перед которым открыты широкие дороги для еще большего совершенствования.

Мы не сомневаемся, что он и в будущем доставит немало радости советским людям своим животворным искусством».

Под афишагом «Спасибо за прекрасные спектакли» газеты поместили отклики зрителей, высоко оценивающих работу театра.

Надо сказать, что проведение гастролей, проходивших в здании краевого драматического театра им. Горького, было связано с большими трудностями, так как сцена, оркестровое помещение и сценические кулуары не отвечали требованиям оперно-балетного театра. Однако это преодолевалось коллективом, отчетливо сознававшим свою ответственность за показ спектаклей на высоком художественном уровне.

Одновременно с творческой и общественной деятельностью коллектив театра много времени посвятил ознакомлению с местами исторических событий периода японской, первой империалистической и гражданской войн; с памятниками и музеями, организовал ряд экскурсий по замечательным бухтам, по заливу Петра Великого, побывал на военном кладбище у памятника погибшим на «Варяге» и на могиле известного исследователя Дальнего Востока Арсеньева, знакомился со звероводческими хозяйствами.

Надолго в памяти у нас останется исключительная сердечность зрителей во время чествования коллектива между первым и вторым отделениями заключительного концерта на сцене, утопавшей в цветах. Высоко оценена была деятельность театра во

Владивостоке краевыми и городскими партийными и советскими организациями, политуправлениями штаба Тихоокеанского флота и торгового пароходства и другими.

Моряки Тихоокеанского флота преподнесли театру макет военного корабля, угольщики Артема — шахтерскую лампочку. Большая группа наших работников награждена почетными грамотами Приморского крайкома КПСС и крайисполкома, политуправления флота, управления культуры и профсоюза работников культуры.

Гастроли во Владивостоке войдут в историю театра как одно из крупнейших событий на его творческом пути.

11 июля коллектив прибыл в краевой центр—город Хабаровск, недавно праздновавший столетие со дня основания. Радостно встречали театр хабаровчане. На вокзале, украшенном приветственным лозунгом, состоялся митинг, артистам театра были преподнесены букеты.

В Хабаровске мы пробыли месяц. Здесь, как и во Владивостоке, зритель проявил большой интерес к творчеству нашего коллектива. За это время на наших спектаклях побывали десятки тысяч хабаровчан.

Театр провел несколько творческих встреч с коллективами крупнейшей предприятий города. В день Военно-Морского флота мы побывали в подразделениях военных моряков.

Гастроли в Хабаровске театр закончил десятого августа и продолжил показ своих спектаклей в другом крупном центре Дальнего Востока—городе юности — Комсомольске на-Амуре. Затем мы выехали в Красноярск. Широко используя возможность ознакомления с крупнейшими политическими, промышленными и культурными центрами Дальнего Востока, представляющими, несомненно, огромный интерес, коллектив не забывает и свой родной город, ожидая новой встречи со зрителем, с интересами которого тесно связано творческое формирование нашего театра. Готовясь к новому сезону, коллектив разучивает оперу «Русская и Людмила», которую мы рассчитываем показать в декабре этого года. Начинаются и оркестровые репетиции оперы. Художник Б. А. Матрунин написал к ней эскизы декораций. После рассмотрения на художественном совете театра они будут переданы в мастерские. В ближайшее время будут закончены художником эскизы костюмов, гримов и бутафория.

Таким образом, продолжая свои гастроли, театр одновременно готовится к новому сезону 1958—59 года. Его мы надеемся открыть в обновленном здании. Мы внимательно следим за реконструкцией своего здания, каждое письмо, адресованное в театр, обязательно освещает ход работы на строительстве.

В новом здании мы рассчитываем начать новую творческую страницу своего пути и тщательно готовимся к открытию первого сезона в нем, ждем встречи с нашими давними друзьями.

До скорой встречи, дорогие друзья!

С. ХОДЕС,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
директор Пермского
оперного театра.